

Andante.

S. schli - che-ne Macht.
bless - ings at - tend.

Sopr. Heil sei euch Ge - weih - ten! Heil sei euch Ge -
Hail, ye true and faithful, hail, ye true and

Alt. Chor. Heil sei euch Ge - weih - ten! Heil sei euch Ge -
Hail, ye true and faithful, hail, ye true and

Ten., Baß. Heil sei euch Ge - weih - ten! Heil sei euch Ge -
Hail, ye true and faithful, hail, ye true and

Andante.

Klar. u. Hörn. *p* G. Orch. *f*

weih - ten! Ihr dran - get durch Nacht. Dank,
faithful, ye've conquer'd through love. Thanks,

weih - ten! Ihr dran - get durch Nacht. Dank,
faithful ye've conquer'd thro' love. Thanks, viol.

Dank, Thanks, Dank sei dir, O - si - ris, Dank,
thanks to thee, O - si - ris, thanks

Dank, Dank sei dir, O - si - ris, Dank,
thanks, thanks to thee O - si - ris, thanks,

f *p* *f* *p*

Allegro.

Sopr.
Dank dir, I - sis, ge - bracht!
p

Alt.
thanks dir, I - sis, ge - bracht!
p

Ten.
Dank dir, I - sis, ge - bracht!
p

Baß.
thanks dir, I - sis, ge - bracht!
p

Allegro. *Viol. u. Fl.*

f *p* *Quart.*

Harm.

Sopr. *p*

Alt. Es sieg - te die Stär - ke, und krö - - net zum Lohn die

Ten. *p*

Baß. To strength and to vir - tue doth Heav'n give the crown. with

Fl. Viol. u. Hörn. *p*

Pos. *f*

Schön - heit und Weis - heit mit e - - wi - ger Kron!

beau - ty and wis - - dom, e - ter - nal re - nown!

G. Oreh.

Fl. Viol. *p*

p Es sieg - te die Stär - ke, es
p To strength and to vir - tue To

H. Bl.

sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn, und krö - net zum
cresc.
cresc.
 strength and to vir - tue doth heav'n give the crown doth. Heav'n give the

Pos. H. Bl.

Quart. *cresc.*

f Lohn die Schön - heit und Weis - - heit mit
f with beau - ty and - wis - - dom, e
 crown. die Schönheit und Weisheit mit
 with beau - ty and wis - dom, e

f Lohn die Schönheit und Weisheit
 with beau - ty and wis - dom,

G. Orch. Quart. *p*

e - wi - ger Kron, die Schön - heit und Weis - - heit mit
 ter - nal re - nown! with beau - ty and - wis - - dom e -

e - wi - ger Kron, die Schön - heit und Weis - heit mit
 ter - nal re - nown! with beau - ty and - wis - dom,

mit e - wi - ger Kron, die Schön - heit und Weis - heit
 e - ter - nal re - nown! with beau - ty and wis - dom,

e - wi - ger Kron. Es sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn die
 ter - nal re - nown,
 e - wi - ger Kron. To strong heart and con - stant doth heav'n give the crown, with
 ter - nal re - nown,
 mit e - wi - ger Kron. Es sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn die
 e ter - nal re - nown,

G.Orch.
 Hörn.

Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron, mit e - - -
 beau - ty and - wis - dom, e - ter - nal re - nown, e - ter - - -

wi - - ger Kron, mit e - - - wi - ger Kron!
 nal re - nown, e - - - ter - - - nal re - nown.

Ende der Oper:
 Fine dell' Opera.

SOP.

lunga pausa. *senza tempo.*

Li - be - ra me, Domi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -

f senza tempo.

Moderato.*a tempo.***ff**

_men - da; quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et

a tempo. Moderato.

All^o risoluto. (♩=116)

CHŒUR.

ter
CONT.

Li be ra me, Do mi ne, de

All^o risoluto. (♩=116)

mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men -

SOP.

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e

- da; quan - do quan - do cœ - li mo - ven - di

The Soprano part consists of two staves of music. The first staff contains the lyrics 'Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e'. The second staff contains the lyrics '- da; quan - do quan - do cœ - li mo - ven - di'. The music is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features various note values including eighth and sixteenth notes, with some notes marked with accents (>). The piano accompaniment for this section is shown in a grand staff (treble and bass clefs) with a brace on the left, but it contains only a few notes at the beginning of the first system.

il - la tre - men - da, quan - do quan - do cœ -

sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris ju - di -

TEN.

BASSE.

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

The Tenor (TEN.) and Bass (BASSE.) parts are shown in two systems. The first system contains the lyrics 'il - la tre - men - da, quan - do quan - do cœ -' for the Tenor and 'sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris ju - di -' for the Bass. The second system contains the lyrics 'Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -' for the Bass. The Tenor part is written in a treble clef, and the Bass part is written in a bass clef. The piano accompaniment for this section is shown in a grand staff with a brace on the left, featuring a forte (ff) dynamic marking in the first system.

- li mo - ven - di sunt et ter - - - ra Dum
 - ca - - - re sæ - culum per i - - - gnem.
f Li be ra me,
 ter - na, in di - e il - la tre - men - da; quam - do

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major). Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

ve - ne - ris - - - ju - di - ca - - - re sæ - culum per
 Dum - - - ve - ne - ris ju - di - ca - - - re sæ - cu -
 Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -
 quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et

The second system continues the musical piece with four staves. It includes vocal parts and piano accompaniment. The key signature remains B-flat major. The piano part features a *ff* (fortissimo) dynamic.

i - - - gnem. Li - be-ra
 - lum per i - - gnem. Li - be-ra me Do -
 - men - - da. Li - be-ra Li-be-ra
 ter - ra. Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te de

— me, Do - mi - ne, Do - mi -
 - mi - ne, Li-be-ra me — Li-be-ra
 - me de mor - te æ - ter - na — in di - e —
 mor - te æ - ter - na, in di - e in —

- ne Do - mi - ne, *p* Li - be - ra me, Do - mi - ne, de
 me de mor - te æ - ter - na
 il - la tre - men - da Li -
 di - e tre - men - da

mor - te æ - ter - na, in
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter -
 - be - ra me Li - be - ra me,
 in di - e il - la tre - men - da;

di - e il - la - il - la tre - men - da
 - - na, in di - e - il - la tre - men - da,
 Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, quan - do cœ -
 quan - do cœ - li mo - ven - di sunt

ff Li - be - ra me -
 quan - do cœ - li - mo - ven - di sunt quan - do
 - - li mo - ven - di sunt et ter - ra quan - do
 quan - do cœ - li mo - ven - di sunt quan - do

Li - be - ra me — Li - be - ra me — Li - be - ra me

cœ - li — quan - do cœ - li — moven - di sunt

cœ - li — quan - do cœ - li — moven - di sunt

cœ - li — quan - do cœ - li — moven - di sunt

Do - mi - ne de mor - te æ - ter - na — in di - e

quan - do cœ - li mo -

mo - ven - di sunt — mo -

quan - do cœ - li mo - ven - di

f

il - la - tre - men - da

- ven - di sunt et ter - ra

- ven - di sunt et ter - ra

sunt et ter - ra Dum ve - ne - ris. ju - di -

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per

ju - di - ca - re ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i -

Dum ve - ne - ris ju - di -

- ca - re sæ - cu - lum per i - gnem ju - di - ca - re

i - gnem _____ ju - di-ca-re
 - gnem per i - gnem ju - di-ca-re sæ - cu - lum per
 - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem
 sæ - cu - lum per i - gnem

M.G.

sæ - cu - lum per i - gnem _____ Do-mi - ne
 i - gnem Li - be-ra me _____
 ju - di-ca-re sæ - cu - lum per i - gnem Do-mi - ne
 ju - di-ca-re sæ - cu - lum per i -

SOPRANO. *espress.*

Li - be - ra me

Do - mi - ne Li - be - ra me *ppp* Li - be -

Li - be - ra Do - mi - ne *ppp* Li - be - ra

Do - - mi - ne *ppp* Li - -

- - - gnem Li - - be -

ppp dolceiss.

Li - be - ra me

- ra me Li - be - ra

me - - - de mor -

- - be - ra me

- ra me Do - mi -

Do - mi - ne de mor - te de
me Li - be - ra
te æ - ter
de mor -
ne de
mor - te æ - ter - na Li - be - ra
me in di - e il
na in di - e il
te æ - ter - na in di - e il
mor - te æ - ter - na Li - be - ra

me Li - be - ra me Li - be - ra

- la in di - e il - la tre - men - da quan - do cœ -

- la in di - e il - la tre - men - da quan - do cœ -

- la in di - e il - la tre - men - da quan - do cœ -

me Li - be - ra me Li - be - ra

me Li - be - ra me

- li mo - ven - di sunt et ter - ra Li - be - ra me

- li mo - ven - di sunt et ter - ra quan -

- li mo - ven - di sunt et ter - ra Li - be -

me de mor - te æ - ter - na in di -

Li-be-ra me — Li-be-ra me — de mor —

Li-be-ra me — Li-be-ra me — de mor —

do coe - li — mo - ven - di sunt mo —

— ra Li — be-ra me de mor-te æ - ter - na in

— e in di — e tre - men - da quando

— te æ - ter - na quan - do

— te æ - ter - na quan - do

— vendi sunt et ter —

— di — e — il - la tre - men - da quan-do coe —

coe — li moven-di sunt quan - do coe —

f

coe - li movendi sunt movendi sunt

coe - li movendi sunt movendi sunt

ra movendi sunt movendi sunt

li movendi sunt movendi sunt

- li quando coe - li quando coe - li mo - ven - di

mo - ven - di sunt quan - do coe - li mo -

mo - ven - di sunt quan - do coe - li mo -

mo - ven - di sunt quan - do coe - li mo -

mo - ven - di sunt quan - do coe - li mo -

sunt quando coe - li mo -

The musical score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with the lyrics 'coe - li movendi sunt movendi sunt' in a long note, followed by a melodic line. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. The score is divided into two systems. The first system includes the vocal entries and the piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'coe - li movendi sunt movendi sunt', 'coe - li movendi sunt movendi sunt', 'ra movendi sunt movendi sunt', 'li movendi sunt movendi sunt', '- li quando coe - li quando coe - li mo - ven - di', 'mo - ven - di sunt quan - do coe - li mo -', 'mo - ven - di sunt quan - do coe - li mo -', 'mo - ven - di sunt quan - do coe - li mo -', 'mo - ven - di sunt quan - do coe - li mo -', 'sunt quando coe - li mo -'. The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

- ven - di sunt et ter - ra

- ven - di sunt et ter - ra

- ven - di sunt et ter - ra

- ven - di sunt et ter - ra

- ven - di sunt et ter - ra

ppp

Li - bera me Do mi - ne de

Li - bera me Do mi - ne de mor - te

Li - bera me Do mi ne de morte æ - ter - na in

Li - bera me Do mi - ne de mor - te æ - ter - na in di - e

p

p

mor-te æ - ter-na in di - e il - la tre - menda
 æ - ter - na in di - e il - la tre - men - da
 di - e il - la tre - menda Li - bera me Domi - ne de
 il - la tre - men - da Li - bera me
 Li - bera me Domi - ne de mor - te æ - ter - na in di - e
 Li - bera me Domi - ne de morte æ - ter-na in
 mor - te in di - e il - la il - la tre - men - da
 Domi - ne de morte æ - ter-na in di - e il - la tre -

SOPRANO *espress*

Li - be - ra - me

il - la tre - menda *4 voix seules*

di - e tre - menda *sotto voce.* quando cœ - li moven-di

() 4 voix seules* *sotto voce.* quan-do cœ - li moven-di sunt moven-di - sunt et -

- men - da

Do - mine Li - be - ra - me Do - mine *4 voix seules*

sotto voce. quando cœ - li moven-di sunt et ter-ra

sunt movendi - sunt et ter - ra Li - bera -

ter - ra *4 voix seules*

sotto voce. quan-do cœ - li moven-di sunt moven-di - sunt et terra

(*) Ce passage toujours à demi-voix et chanté par peu de voix.

4 Sopranos, 4 Contraltos, 4 Ténors et 4 Basses du Chœur suffiront.

de mor-te de mor-te æ-ter-na

pp

Li-be-ra Li-be-ra Li-

me Li-bera me Li-bera me Li-bera me

ppppp

Li-be-ra me de mor-te

ppppp

Li-be-ra me de mor-

in di-e il-la tre-men

ppp

-be-ra me Li-be-ra me Do-

ppp

Do-mi-ne de mor-te æ-ter

ppp

in di-e il-la il-la tre-men

ppp

-te in di-e tre-men

pp

da Do mi ne

mi ne.

na.

da.

da.

Do mi ne Li be ra me

de mor te æ ter na in

pp

f

M.D.

M.G.

M.D.

M.G.

M.D.

M.G.

M.G.

di - e tre - men - da.

TUTTI.
cominciando pppp sotto voce.

Dum ve - ne - ris

M.G.

cominciando ppp

TUTTI.
pp sotto voce.

Dum ve - neris

Dum ve - neris

Dum ve - neris

poco cresc

ju - dica - re sæ - culum per i - gnem Dum ve - ne - ris

Dum ve-ne-ris

Dum ve-ne-ris

Dum ve-ne-ris

ju-dica-re sae-culum per i-gnem ju-dica-re

poco cresc

ancora cresc

ju-dica-re sae-culum per i-gnem—

ju-dica-re sae-culum per i-gnem—

ju-dica-re sae-culum per i-gnem—

sae-culum ju-dica-re sae-culum sae-culum per i-gnem—

ancora cresc

ff *tutta forza*

Do-mi - ne Do-mi-ne Do-mi - ne Libe-ra

Do-mi - ne Do-mi - ne Do-mi-ne Do-mi - ne Libe-ra

Do-mi - ne Do-mi-ne Do-mi - ne Libe-ra

Do-mi - ne Do-mi - ne Do-mi-ne Do-mi - ne Libe-ra

ff *tutta forza*

SOPRANO

f

Li - be - ra me

Li - be - ra Libe-ra me de mor - te æ - ter - na

Li - be - ra Libe-ra me de mor - te æ - ter - na

Li - be - ra Libe-ra me de mor - te æ - ter - na in

Li - be - ra Libe-ra me Li - be - ra me de mor -

de mor - te æ - ter

in di - e il - la tre - men -

in di - e il - la tre - men -

di - e di - e il - la tre - men -

te æ - ter - na in il - la tre - men -

na

Li -

da

da

da

da

da

ff

p

p

pp

espress

be - ra me

ppp

Li - be - ra me

Li - be - ra me

Li - be - ra me

pp

pp

ppp

Li - be -

Li -

Li -

Li -

Li -

The musical score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with the lyrics "be - ra me" on a long note, followed by "Li - be - ra me". The piano accompaniment features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages. Dynamics include *ppp* (pianississimo) and *pp* (pianissimo). The score is divided into three systems, with the piano part continuing throughout.

senza tempo

Li-be-ra me, Domine, de morte æ-terna, in di-e il-la tre-

pppp

ra me

pppp

be-ra me

pppp

be-ra me

pppp

be-ra me

senza tempo

poco allarg. *morendo*

-menda Li-be-ra me *pppp* Li-be-ra me.

poco allarg. *pppp* Li-be-ra me.

poco allarg. *pppp* Li-be-ra me.

poco allarg. *pppp* Li-be-ra me.

poco allarg. *pppp* Li-be-ra me.

Li-be-ra me *pppp* Li-be-ra me.

a tempo *col canto* *ppp* *morendo*