

Andante maestoso. $\text{♩} = 72$.

CHOR.

Seid um-schlun-gen, Mil-li-o-nen! Die-sen Kuss der gan-zen

Seid um-schlun-gen, Mil-li-o-nen! Die-sen Kuss der gan-zen

Andante maestoso. $\text{♩} = 72$.

Seid um-schlun-gen, Mil-li-o-nen! Die-sen Kuss der gan-zen

Seid um-schlun-gen, Mil-li-o-nen! Die-sen Kuss der gan-zen

Welt! Seid um-schlun-gen, Mil-li-o-nen! Die-sen Kuss der gan-zen

Welt! Seid um-schlun-gen, Mil-li-o-nen! Die-sen Kuss der gan-zen

o - nen! Die - sen Kuss der gan - zen

o - nen! Die - sen Kuss der gan - zen

o - nen! Die - sen Kuss der gan - zen

o - nen! Die - sen Kuss der gan - zen

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with dynamic markings *f* and *ff*.

N

Welt!

Welt!

Welt! Brü - der! ü.berm Ster.nen - zelt muss ein lie - ber Va.ter

Welt! Brü - der! ü.berm Ster.nen - zelt muss ein lie - ber Va.ter

N

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *f* and *ff*.

Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt

Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt muss

wohnen. Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt muss

wohnen. Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt muss

muss ein lie - ber Va - ter woh - nen.

ein lie - ber Va - ter woh - nen.

ein lie - ber Va - ter woh - nen.

ein lie - ber Va - ter woh - nen.

ein lie - ber Va - ter woh - nen.

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte) in the treble, *pp* (pianissimo) in the bass. The music features rapid sixteenth-note passages in the treble and a more melodic line in the bass.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte) in the treble, *pp* (pianissimo) in the bass. The texture continues with intricate keyboard figures.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *pp* (pianissimo) in the treble, *ppp* (pianissimissimo) in the bass. The music becomes more delicate and features more sustained notes.

Fourth system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are Soprani, Contralti, Tenori I, Tenori II, and Bassi (labeled as 'Voci sole'). The piano accompaniment continues below. The lyrics are 'Fuoco di gio - ia!'. The vocal parts enter with a triplet of eighth notes marked *ff* (fortissimo). The piano accompaniment also features triplets and a *ff* dynamic.

Soprani *ff* Fuoco di gio - ia!

Contralti *ff* Fuoco di gio - ia!

Tenori I *ff* Fuoco di gio - ia!

Tenori II *ff* Fuoco di gio - ia!

(Voci sole) *ff* Fuoco di gio - ia!

Bassi *ff* Fuoco di gio - ia, fuoco di

pp
 guiz.za,

soli I. Bassi
pp sfavil - la,

sfavil - la,
 sfavil - la, crepi - ta, avvam - pa,
 guiz.za, crepi - ta, avvam - pa,
 crepi - ta, avvam - pa,
 sfavil - la,

G 51023 G

av - vam - pa,
crepi.ta,
sfavil - la,
sfavil - la,
guiz - za, av - vam

guizza, sfavil - la, cre-pita, av - vam - pa
guizza, sfavil - la, cre-pita, av - vam - pa
guiz - za, sfa - vil - la,
guiz - za, sfa - vil - la,
- pa, av - vam

mf ful_gido incen - dio che invade il cor,

mf ful_gido incen - dio che invade il cor,

mf sfa - vil - la, av - vampa

mf sfa - vil - la, av - vampa

- pa ful_gido incen -

p

che in - va - de il cor.

che in - va - de il cor.

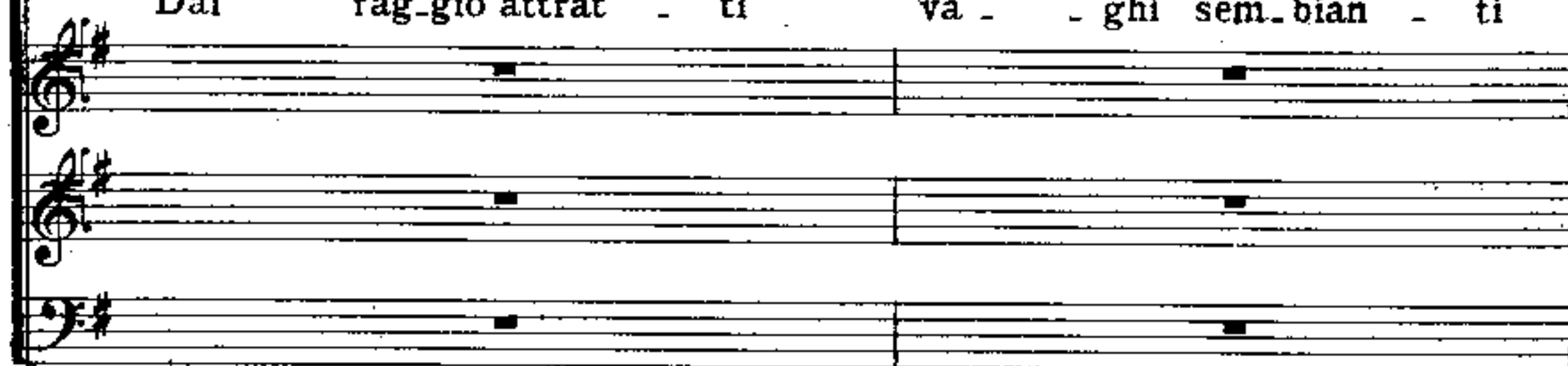
che in - va - de il cor.

che in - va - de il cor.

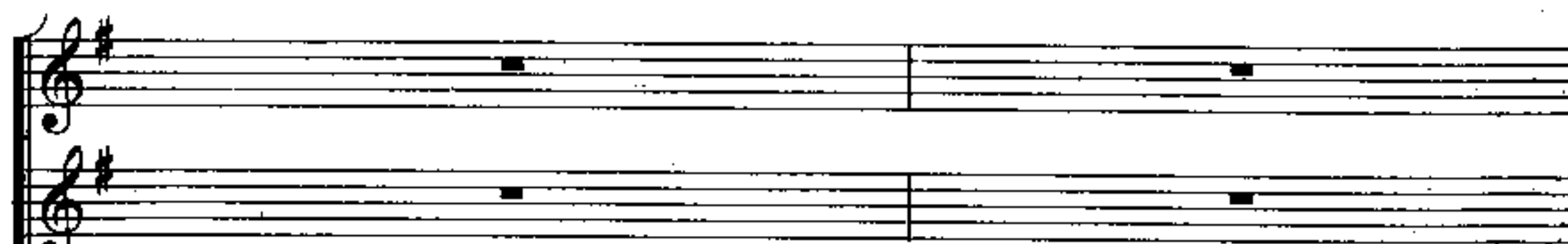
- so che in - va - de il cor.

4 Soprani I! *dolcissimo*

4 Contralti



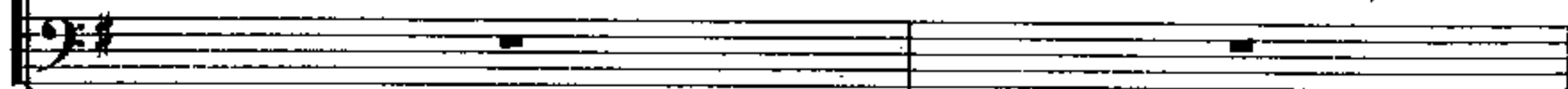
8



4 Tenori I!



4 Tenori II!



8



4 Soprani I!

e son fan-ciul-le dai lie-ti can-ti,

4 Soprani II!

e son fan-ciul-le dai lie-ti

leggero

e son far-fal-le dal-l'i-gneo vol.

can-ti, e son far-fal-le dal-l'i-gneo

vol.

pp Ar - de la pal - ma

pp Ar - de la pal - ma col si - co -

pp Ar - de la pal -

molto stacc

Ar - de la pal - ma col si - co -

Ar - de la pal - ma col si - co -

col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa.....

- mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -

ma..... col..... si - co - mo -

tr

~mo - ro,

- mo - ro,

..... col suo fe - del, sul - l'au - rea fiam - ma,

- del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to

- ro, can - ta la spo -

tr

can - ta la spo - sa col suo fe -

can - ta la spo - sa col suo fe -

sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

- sa col suo fe -

tr

del, sul l'au rea fiam ma, sul lie to

del, sul l'au rea fiam ma,

ciel, sul l'au rea fiam ma, sul lie to

ciel, sul l'au rea fiam ma, sul lie to

del, sul l'au rea fiam ma, sul lie to

co ro sof fia l'ar den te spi ro del

sul lie to co ro sof fia l'ar den te spi ro del

co ro sof fia l'ar den te spi ro del

co ro sof fia l'ar den te spi ro del

co ro sof fia l'ar den te spi ro del

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -

ciel, ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

- del, sul l'aurea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

ciel. Fuo-co di gio-ia ra-pi-do

ciel. Fuo-co di gio-ia ra-pi-do

ciel. Fuo-co di gio-ia ra-pi-do bril-la!

ciel. Fuo-co di gio-ia ra-pi-do bril-la!

AA ciel.

bril-la! ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-

bril-la! ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-

..... ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-

..... ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-

ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-

48 *tracca*

pp

pp

pp

pp

pp

ppp

ppp

splen-de,

s'oscu-ra,

palpita,

-scil-la, o-scil-la,

l'ulti-mo guizzo lampeggia e

poco cres.

G F#1023 G

pp Fuo - - - co di

pp Fuo - - - co di

pp Fuo - co di

pp Fuo - co di

pp Fuo - co di

muor.

3

m.s.

m.s.

leggero e staccato

gio - - ia, fuo - - - co di

gio - - ia, fuo - - - co di

gio - - ia, fuo - co di

gio - - ia, fuo - co di

gio - - ia, fuo - co di

3

m.s.

m.s.

gio - ia Splen - de, s'o -

gio - ia Splen - de, s'o -

gio - ia ra - pi - do bril - la!

gio - ia ra - pi - do bril - la!

gio - ia ra - pi - do bril - la!

scu - ra, l'ul - ti - mo

scu - ra, l'ul - ti - mo

pal - pi - ta, o - scil - la,

pal - pi - ta, o - scil - la,

pal - pi - ta, o - scil - la, l'ul - ti - mo

guiz - zo lam - peggia

guiz - zo e muor lampeggia lampeggia e

pp

Fuo - - co di gio - ia ra - - pi - do

Fuo - - co di gio - ia ra - - pi - do

muor. ra - - pi - do

8. BB

f p

ra - pi - do pas - sa

ra - pi - do pas - sa

bril - la! fuo - co d'a.

bril - la! fuo - co d'a.

bril - la! fuo - co d'a.

8

f *p*

f *p*

pp

splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o -

splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o -

pp

mor! splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o -

pp

mor! splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o -

pp

mor! splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o -

pp *leggero e staccato*

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

muor, lam - peg-gia, lam - peg-gia e

muor, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

muor,

muor,

muor,

muor,

muor,
muor,
lam - peg-gia, lam - peg - gia e
lam - peg-gia, lam - peg - gia e
ful - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

(il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata)

pp lam-peggia e muor.
pp lam-peggia e muor.
pp muor, lam-peggia e muor.
pp muor, lam-peggia e muor.
pp muor, lam-peggia e muor.

Arnold Schönberg

„Friede auf Erden“

für gem. Chor a cap.

op. 13



Verlag Tischler & Jagenberg, G. m. b. H., Cöln am Rhein

Arnold Schönberg

op. 13

„Friede auf Erden“ von C. F. Meyer

für gemischten Chor a cappella

Partitur . . M. 3.— no.

Stimmen je 60 Pf. no.



Aufführungsrecht vorbehalten

Eigentum der Verleger für alle Länder

Verlag Tischler & Jagenberg, G. m. b. H., Cöln am Rhein

Copyright 1912, by Tischler & Jagenberg Ltd.

Friede auf Erden



Da die Hirten ihre Herde
Ließen und des Engels Worte
Trugen durch die niedre Pforte
Zu der Mutter mit dem Kind,
Fuhr das himmlische Gesind
Fort im Sternenraum zu singen,
Fuhr der Himmel fort zu klingen:
„Friede, Friede! auf der Erde!“

Seit die Engel so geraten,
O wie viele blut'ge Taten
Hat der Streit auf wildem Pferde,
Der geharnischte vollbracht!
In wie mancher heil'gen Nacht
Sang der Chor der Geister zagend,
Dringlich flehend, leis verklagend:
„Friede, Friede . . . auf der Erde!“

Doch es ist ein ew'ger Glaube,
Daß der Schwache nicht zum Raube
Jeder frechen Mordgebärde
Werde fallen allezeit:
Etwas wie Gerechtigkeit
Webt und wirkt in Mord und Grauen
Und ein Reich will sich erbauen,
Das den Frieden sucht der Erde.

Mählich wird es sich gestalten,
Seines heil'gen Amtes walten,
Waffen schmieden ohne Fährde,
Flammenschwerter für das Recht,
Und ein königlich Geschlecht
Wird erblühen mit starken Söhnen,
Dessen helle Tuben dröhnen:
Friede, Friede auf der Erde!

Conrad Ferdinand Meyer.

Friede auf Erden.

(Conr. Ferd. Meyer.)

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Arnold Schönberg, Op. 13.

Mäßig.

Sopran. *pp*
Da die Hir-ten ih-re Her-de lie-ßen und des

Alt. *pp*
Da die Hir-ten ih-re Her-de lie-ßen und des Engels

Tenor. *pp*
Da die Hir-ten ih-re Her-de lie-ßen

Baß. *pp*
Da die Hir-ten ih-re Her-de lie-ßen

Auszug
für
Klavier. *pp*

Mäßig.

Engels Wor-te tru-gen durch die nied-re Pfor-te zu der

Wor-te tru-gen durch die nied-re Pfor-te zu der Mutter und dem Kind, *espr.*

und des Engels Wor-te tru-gen durch die nied-re Pfor-te zu der Mutter

und des Engels Wor-te tru-gen durch die nied-re Pfor-te zu der Mutter *p*

Dieser Chor ist a cappella auszuführen; nur für den Fall, als dadurch die Reinheit der Intonation ausbleiben sollte, ist eine vom Komponisten für kleines Orchester gesetzte Begleitung zu nehmen.

Eigentum und Verlag von
Tischer & Jagenberg, G. m. b. H., Göl'n.

T. & J. 138.

Copyright 1912, by Tischer & Jagenberg, Ltd.
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

rit. - - - 1 **Zeitmaß.** *p* *pp*

Mut-ter und dem Kind, fuhr das himm-li-sche Ge - sind fort im

fuhr das himm-li-sche Ge - sind - fort - im -

und - dem - Kind, fuhr... das - himm-li-sche Ge -

und dem Kind, fuhr das himm - li - sche Ge - sind -

rit. - - - 1 **Zeitmaß.** *p* *pp*

steigernd *rit.* - - - *mf* *pp* *pp*

Sternenraum zu sin - gen, fuhr der Him - mel fort - zu klin - gen:

Ster - nen - raum zu - sin-gen, fuhr der Him - mel fort zu klin - gen:

sind fort im Ster - nen - raum zu singen, fuhr der Himmelfort zu klin-gen:

fort im Ster - nen - - - raum - zu - sin - gen:

steigernd *rit.* - - - *mf* *f*

2 *p* *f*

Frie - de, Frie - de, Frie - de auf der

Frie - de, Frie - de, Frie - de auf der

Frie - de, Frie - de, Frie - de auf der

(geteilt) *p* *f* (alle)

Frie - de, Frie - de, Frie - de auf der

2 *p* *f*

p

Er - de!

(geteilt) *p* (alle) (geteilt) *p*

Er - de, Frie - de auf der Er - de! Seit

p *p*

Er - de! Seit die

Er - de! Frie - de auf der Er - de!

p *pp* *L.H.* *p*

3 Etwas bewegter.

Seit die En-gel so ge - ra - - -
 ge - ra - - -
 die En-gel so ge - ra - - ten, seit die En-gel so ge - ra - ten,
 En-gel so ge - ra - ten, o wie
 Seit die En-gel so ge - ra - ten, o - - - wie vie - le

mf *ff espr.*

3 Etwas bewegter.

mf *f* *ff espr.*

ten, o wie
 ten,
 so ge - ra - ten, o wie vie - le blut' - ge Ta - ten, o wie
 (geteilt)
 vie - le blut' - - - ge Ta - ten, o wie vie - le
 blut' - ge Ta - ten, o wie vie - le blut' - ge Ta - ten,
 o wie vie - le

f *f* *f*

4 *ff*
 vie - le blut' - - - ge, blut' - ge Ta - ten
 vie - le
 blut' - ge Ta - ten, o wie vie - le blut' - ge Ta - - - ten, blut' - ge
 o wie vie - le blut' - ge Ta - - - ten, blut' - ge

4 *ff*
mf
ff

ff rit.
 hat der Streit auf wildem Pfer - de, der Ge - har - - - nisch - te voll
f (alle)
 hat der Streit auf wildem Pfer - de, der Ge - har - - - nisch - te vollbracht!
ff
 Ta - - - - ten
 (alle) *f*
 hat der Streit auf wildem Pfer - de, der Ge - har - - -
 Ta - - - - ten
 (alle) *f*
 hat der Streit auf wildem Pferde, der Ge -

ff rit.
f

5 **Etwas langsamer (ruhiger).**

(alle) *wieder fließender*
ppp>

wieder fließender

T. & J. 138.

6 *ppp*

dring-lich flehend, leis ver- kla- gend, dring-lich

za- gend, *ppp* dring-lich flehend, leis ver- za- gend,

ChorderGei-ster za- gend, *ppp* dring-lich flehend, leis ver-

ppp (geteilt) sang der ChorderGeister za- gend, *ppp* dring-lich

6 *ppp*

ppp *ppp* *ppp*

fle- hend, leis ver- kla- gend.

fp *sf* *pp*

leis, Frie-

(geteilt) *pp*

kla- gend. Frie- - - de, Frie- de, Frie- de

verrinnend *pp* (alle)

flehend, leis ver- kla- gend, leis ver- kla- gend, leis ver-

sf *pp* *pp*

verrinnend *pp*

7 *pp* *(alle)* *mf* *p*

Frie - - - de, Frie - de, Frie - - - de

- - de, Frie - de, Frie - de,

auf der Er - - - de, Frie - de, Friede auf der Erde!

kla - - gend. Frie - de, Frie - de

7 *pp* *mf* *p*

8

pp rit. - - - - - Kräftig. *f*

auf der Er - - - de! Doch es ist ein ew' - ger -

pp *f* (geteilt)

Friede auf der Er - de! Doch es ist ein

pp *f* *f*

Frie - - - de! Doch es ist ein ew' - ger Glaube, doch es

pp

auf der Er - - - de! Doch es ist ein

8

pp rit. - - - - - Kräftig. *f*

pp *pp* *f* *f* *f* *f*

Glau-be, daß der Schwa-che nicht zum

(alle)
ew'-ger Glau-be, doch es ist ein

ist ein ew'ger Glau-be, daß der Schwache nicht zum

ew'-ger Glau-be, daß der Schwache nicht zum Rau-be je-der

Rau-be je-der fre-chen Mord-ge-bär-de

ew'-ger Glau-be, daß der Schwache nicht zum Raube je-der fre-chen

Rau-be je der frechen Mordge-bär-de wer-de fal-len al-le

frechen Mordge-bär-de werde fal-len wer-de

wer - de fal - - - len al - le

Mord - ge - bär - de

Mord - ge bär - de wer.de fal-len al - le Zeit.

(alle) *p*

Zeit, wer - de - fal - len, fal - len al - le

(alle) *dim.*

fai-len al - le - Zeit, al - le Zeit.

f *p* *p* *dim.*

pp

Zeit. Et - was wie Ge - rech - tig - keit - webt und wirkt in

pp (alle)

Et - was wie Ge - rech - tig - keit - webt und wirkt in Mord und

pp

Zeit. *pp*

Et - was wie Ge - rech - tig - keit webt und

pp

Und ein Reich will sich er - bau - en,

pp

10 *steigernd**rit.* - - -

Mord und - Grau - - - en und ein Reich will sich er -

Grau - en und ein Reich will sich er - bau - en das - - den

wirkt in Mord und Grau - en und ein Reich will sich er - bau - en

das den Frie - den sucht der Er - de,

10 *steigernd**rit.* - - -

bauen, das den Frie - den sucht der Er - de.

Frie - den sucht der Er - de. Mäh - lich wird es sich ge -

(alle) das den Frieden sucht der Er - de. Mäh - lich wird es sich ge -

den - Frie - - - - den! Mäh - lich

(geteilt) *mf* **11** Mäh - lich

Mäh - lich wird es sich ge - stal - ten, mäh - lich

stal - ten, mäh - lich wird es sich ge - stal - - -

stal - - - ten, Mäh - lich wird es sich ge -

sich - ge - stal - ten, *mf*

wird es sich ge - stal - ten, mäh - lich wird es sich ge -

p

11 *mf*

wird es sich ge - stal - ten, sei - nes heil' - gen Am - - - tes

wird es sich ge - stal - ten, sei - nes heil' - gen Am - - - tes

ten, (alle) *ff* sei - nes

stal - - - ten, sei - nes heil' - gen Am - - - tes

mäh - lich wird es sich ge - stal - ten, sei - nes heil' - gen

Mäh - lich wird es sich ge -

stal - - - ten, sei - nes heil' - gen Am - tes

f *ff* *f*

12

(alle) *rit.**Etwas rascher.*

wal - - - ten, Waf - - - fen schmieden oh - ne
 heil'-gen Amtes wal - ten, Waf - - - fen schmieden oh - ne
 Am - tes wal - - - ten, sei - nes Amtes walten,
 stal - - - ten
 wal - - - - - ten, Waffenschmieden ohne Fähr - de,

12

Etwas rascher.

Fähr - de,
 Fähr - de,
 Waf - - - fen schmie - den oh - ne Fährde,
 Waf - - - fen schmieden oh - ne Fährde,
 Flammenschwerter für das Recht,
 Waffenschmieden ohne

Fähr - de,
 Fähr - de,
 Waf - - - fen schmie - den oh - ne Fährde,
 Waf - - - fen schmieden oh - ne Fährde,
 Flammenschwerter für das Recht,
 Waffenschmieden ohne

Fähr - de,
 Fähr - de,
 Waf - - - fen schmie - den oh - ne Fährde,
 Waf - - - fen schmieden oh - ne Fährde,
 Flammenschwerter für das Recht,
 Waffenschmieden ohne

rit.

Flam - men - schwer - ter für das

Flam - men - schwer - - - - ter für das

(alle) *fff* Flam - - - - men - schwerter für das Recht;

ff (alle) Fähr-de, Flammenschwerter für das Recht, *fff* Flammenschwer-ter

fff *fff*

13

sehr zurückhaltend, fließend *p* *mf* (geteilt) wird er -

Recht, und ein kö - nig - lich Ge - schlecht wird

Recht, und ein kö - nig - lich Ge - schlecht (geteilt) wird

für das Recht, und ein kö - nig - lich Ge - schlecht wird er -

(geteilt) und ein kö - nig - lich Ge - schlecht

für das Recht, und ein kö - nig - lich Geschlecht.

13

sehr zurückhaltend, fließend *p* *mf* *p*

blühn mit star - ken Söh - nen,

cres

etwas rascher

er - blüht mit star - ken Söh - nen, dessen hel -

(getcilt)

wird — erblühn mit star-ken Söh — nen, *f*

wird blühn mit star - ken Söh - nen, dessen hel -

er-blühn mit star - - ken Söh - - - - - nen, dessen hel - le

blühh mit	star - ken	Söh - nen,	dessen hel - le
-----------	------------	------------	-----------------

wird er - blühn mit star - ken Söh - nen,

wird er - blühn mit star - ken Söh - nen, 14 dessen

cresc.

etwas rascher

des - sen hel - - - le Tu - ben dröh

-	le	Tuben	dröh-nen,	dessen hel-le	Tu	-	-	-	-	-
---	----	-------	-----------	---------------	----	---	---	---	---	---

des - sen	hel -	-	-	le	Tu -	ben	dröh -	-	nen,
-----------	-------	---	---	----	------	-----	--------	---	------

le	Tuben	dröh-nen,	dessen hel-le	Tuben dröh-nen,
----	-------	-----------	---------------	-----------------

Tu - ben dröh - - - - - nen,

Tu	ben	dröh	-	-	-	-	-	nen,	dessen	hel	-	-
----	-----	------	---	---	---	---	---	------	--------	-----	---	---

hel - le Tu - ben dröh - - - - - nen: Frie - - - - -

beschleunigend

nen. *rit.* (alle)

ben dröh-nen, des-sen Tu-bendröhnen:

(alle)

des-sen hel-le Tu-ben dröh-nen,

ff le Tu ben dröh-

de, Frie de,

beschleunigend *rit.*

15

Frie de, Frie de, (geteilt)

des-sen hel-le Tu-ben dröh-nen: Frie de, Frie

ff nen: Frie de, Frie de, Frie de, (alle)

Frie de auf der

15

ff

(geteilt)

mf rit. *f* *p* *ff* (geteilt)

Frie - - de auf der Er - de, Frie - de, Frie - de auf der

(alle) *mf* *f* *p* *ff* (geteilt)

de, Frie - de - auf der Er - de, Frie - de, Frie - de auf der

(geteilt) *mf* *p* *ff*

Frie - de, Frie - - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de auf der

*) *mf* *p* *ff* (alle)

Er - - - - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de auf der

rit. *mf* *p* *ff*

16 a tempo (alle) *p* *ff*

Er - - - de, - - - auf der Er - - - de!

p *ff*

Er - - - de, auf der Er - - - de!

(alle) (geteilt) *p* *ff*

Er - de, Frie - - - de auf der Er - - - de!

(geteilt) *p* *ff*

Er - de, Frie - - - de auf der Er - de!

16 a tempo

*) I. Baß ist eventuell durch einzelne II. Tenöre (nur für diese 4 Takte) zu verstärken!