

Andante maestoso. $\text{♩} = 72$.

CHOR.

Seid um - schlun - gen, Mil - li - o - nen! Die - sen Kuss der gan - zen

Seid um - schlun - gen, Mil - li - o - nen! Die - sen Kuss der gan - zen

Andante maestoso. $\text{♩} = 72$.

Seid um - schlun - gen, Mil - - - li -

Seid um - schlun - gen, Mil - - - li -

Welt! Seid um - schlun - gen, Mil - - - li -

Welt! Seid um - schlun - gen, Mil - - - li -

ten.

o - nen! Die - - sen Kuss der gan - - zen
 o - nen! Die - - sen Kuss der gan - - zen
 o - nen! Die - - sen Kuss der gan - - zen
 o - nen! Die - - sen Kuss der gan - - zen

N
 Welt!
 Welt!
 Welt! Brü - der! ü.berm Ster.nen - zelt muss ein lie - ber Va.ter
 Welt! Brü - der! ü.berm Ster.nen - zelt muss ein lie - ber Va.ter

N

Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt
 Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt muss
 wohnen. Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt muss
 wohnen. Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt muss

muss ein lie - ber Va - ter woh - nen.
 ein lie - ber Va - ter woh - nen.
 ein lie - ber Va - ter woh - nen.
 ein lie - ber Va - ter woh - nen.

Adagio ma non troppo, ma divoto. $\text{♩} = 60$.

p *cresc.*
 Ihr stürzt nie-der, Mil - li -
cresc.
 Ihr stürzt nieder, Mil - li -
cresc.
 Ihr stürzt nie-der, Mil - li -
cresc.
 Ihr stürzt nie-der, Mil - li -

Adagio ma non troppo, ma divoto. $\text{♩} = 60$.

cresc. *p* *cresc.*

cresc. *ff* *pp* *cresc.*
 o-nen? Ah - nest du den Schöpfer, Welt? Such' ihn ü-berm Ster - nen -
cresc. *ff* *pp* *cresc.*
 o-nen? Ah - nest du den Schöpfer, Welt? Such' ihn ü-berm Ster - nen -
cresc. *ff* *pp* *cresc.*
 o-nen? Ah - nest du den Schöpfer, Welt? Such' ihn ü-berm Ster - nen -
cresc. *ff* *pp* *cresc.*

cresc. *ff* *pp* *cresc.*

pp *cresc.* *ff* *p* *pp* *cresc.*

zelt! Ue - ber Ster - nen muss er woh - nen,

zelt! Ue - ber Ster - nen muss er woh - nen,

zelt! Ue - ber Ster - nen muss er woh - nen,

zelt! Ue - ber Ster - nen muss er woh - nen,

ü - - ber Ster - - - nen muss er

ü - - ber Ster - - - nen muss er

ü - - ber Ster - - - nen

ü - - ber Ster - - - nen

* Ad.

woh - - - - - nen.
 woh - - - - - nen.
 muss er woh - - - - - nen.
 muss er woh - - - - - nen.

The first system consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment includes chords and a rhythmic pattern in the right hand. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/4.

Allegro energico, sempre ben marcato. $\text{♩} = 84.$

Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -
 Seid - um - - - schlun - gen, Mil - li - - -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand. The key signature changes to two sharps (D major) and the time signature remains 6/4.

Allegro energico, sempre ben marcato. $\text{♩} = 84.$

The third system shows the piano accompaniment for the second system. It features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand. The key signature is D major and the time signature is 6/4.