

ABO UND SERVICE

1111

2018/2019

**Sehr geehrte Damen und Herren,
hoch geschätztes Publikum,**

diese Broschüre ist ein serviceorientiertes kleines Nachschlagewerk, in dem Sie alle Informationen zur Planung Ihrer Theaterbesuche für die ganze Spielzeit 2018/2019 finden. Im Mittelpunkt stehen dabei die zahlreichen Abonnements, die Ihnen jede Wahl lassen, um Ihre Theaterbesuche privilegiert bis zu den Sommerferien 2019 zu planen: Abonnements mit festen Terminen und einer bestimmten Stückauswahl ebenso wie Abonnements, bei denen Sie sich nicht festlegen und flexibel bleiben.

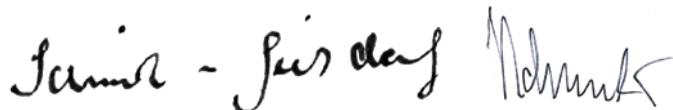
Bei einzelnen Abonnements, nämlich der Montag-, der Dienstag-, der Samstag-17 Uhr-Reihe und im „Freunde“-Abo wird es künftig um eine Vorstellung weniger geben. Das entspricht einerseits vielen Publikumswünschen und andererseits der geforderten größeren Wirtschaftlichkeit.

Mit drei neuen Abonnements möchten wir Ihr Interesse auf besondere Schwerpunkte lenken: Musiktheater des 20. Jahrhunderts, Erstaufführungen und Musicals. Die Musicaltage finden 2019 bereits zum dritten Mal statt und finden stets wachsende Aufmerksamkeit.

Besonderer Beliebtheit erfreuen sich die Vorstellungen an Wochenenden um 17 Uhr. Dieser Nachfrage kommen wir gerne nach und bieten auch dafür eigene Abonnements an (Seite 12 und 18).

Wenn Sie Kinder mitnehmen möchten, können wir Ihnen im Musiktheater einen besonderen Service bieten. Selbst, wenn die Kinder noch klein sind, brauchen sie nicht auf Ihrem Schoß zu sitzen, um auf die Bühne schauen zu können. Der Publikumsdienst hält kostenlos Sitzkissen bereit, die auch die kleinen Leute zu großen machen. Unser Kartenservice berät Sie gerne, wo die besten Plätze sind.

Wir laden Sie herzlich ein in Ihr Landestheater!



UWE SCHMITZ-GIELSDORF

Kaufmännischer Vorstandsdirektor

HERMANN SCHNEIDER

Intendant

INHALT

02 UNSER ANGEBOT IM ÜBERBLICK

06 ABONNEMENTS

20 NEUE ABONNEMENTS

24 ABO-BESTELLUNG

26 ERMÄSSIGUNGEN

30 SITZPLÄNE UND PREISE

40 STÜCKE

54 SPENDEN

56 INFO-ANGEBOTE

58 FÜHRUNGEN UND EVENTS

60 ANREISE

72 KONTAKT

UNSER ANGEBOT IM ÜBERBLICK

PREMIEREN- UND KLASSISCHE ABONNEMENTS

Sie können in dieser Broschüre aus 33 verschiedenen Abonnements wählen. Ob Premieren-Abo, Abo an einem bestimmten Wochentag oder Abo für bestimmte Interessen – es ist für jeden etwas Passendes dabei. Die Abonnements finden Sie auf den Seiten 6 bis 22.

WAHLABONNEMENT UND SINGLE-WAHLABONNEMENT

Sie entscheiden selbst, welches Stück Sie an welchem Tag sehen wollen.

Das **Wahlabonnement** ist gültig für 10 Vorstellungen (10 x alleine oder 5 x zu zweit nach freier Wahl).

1 S	1 A	1	2	3	4
494,00	467,00	441,00	371,00	277,00	231,00

Das **Single-Wahlabonnement** ist gültig für 6 Vorstellungen (6 x alleine ins Theater).

1 S	1 A	1	2	3	4
309,00	293,00	277,00	237,00	178,00	147,00

TOPCARD UND PARTNERCARD

Mit **TopCard** und **PartnerCard** können Sie ab Kaufdatum 12 Monate lang, so oft Sie wollen, Vorstellungen des Landestheaters Linz besuchen und zahlen jeweils nur die Hälfte des vollen Kartenpreises.

TOPCARD 80,00 | PARTNERCARD 70,00

KULTCARD

Mit der **KultCard** um nur 35,00 gehen junge Menschen bis 27 Jahre 5 x nach freier Wahl in das Schauspielhaus und in die Kammerspiele (Platzgruppe 1), in den Großen Saal (Platzgruppe 2), die BlackBox und die BlackBox Lounge im Musiktheater sowie in die Studiobühne (freie Platzwahl). Weitere Vorstellungen sind für 7,00 buchbar. Pro Person max. 1 KultCard und pro Vorstellung max. 1 Eintrittskarte.

KULTCARD 35,00

STAMMKUNDENKARTE: KOSTENLOSE THEATERCARD

Die kostenlose Stammkundenkarte für Theaterbesucher, die einzelne Vorstellungen besuchen und dafür einen Willkommensgutschein und einen Jahresbonus erhalten.

VORHANG AUF FÜR IHR UNTERNEHMEN!

Nehmen Sie Platz auf Ihren Stühlen im Großen Saal des Musiktheaters und verbinden Angenehmes mit Nützlichem in der schönen Ambiente des Musiktheaters.

Wissenswertes zum Thema **Stuhlpatronanz** erhalten Sie bei Eva Schütz telefonisch unter +43 (0)732/76 11-823 bzw. per E-Mail an schuetz@landestheater-linz.at.

IHRE ABO-VORTEILE IM ÜBERBLICK

	PREMIEREN- UND KLASSISCHE ABOS	
Preis	33,00 bis 624,00	
Anzahl der Vorstellungstermine	3 bis 14	
fix reservierte Stammplätze	ja	
Preisersparnis	bis 30 %	
Fixe, langfristig planbare Vorstellungstermine	ja	
Gültigkeit für Premieren	ja (Premierenabos)	
Stammkundenbonus für weitere Vorstellungen	20 %	
Onlinebuchung der Einzelkarten	ja	
1 Ersatztermin pro Abo bei Verhinderung	ja	
Einladung zum jährlichen Abo-Forum	ja	
Einladungen zu ausgewählten Probenbesuchen	ja	
kostenlose Zusendung	Jahresheft	ja
	Theatermagazin FOYERS	ja
	Monatsspielplan	ja
10 % Ermäßigung auf Verkaufsartikel	ja	
Ermäßigungen bei ausgewählten Sondervorstellungen	ja	
Freifahrt mit den Linz Linien am Vorstellungstag ab 2 Stunden vor Vorstellungsbeginn bis 24 Uhr mit Abo-Ausweis oder Eintrittskarte bis zur Kernzonengrenze	ja	
Willkommensgutschein		
Jahresbonus (nach Umsatz)		
Gültigkeit	01.09.2018 bis 31.08.2019	
Kündigung	bis 30.04.2019	

WAHLABO / SINGLE-WAHLABO	TOPCARD / PARTNERCARD	KULTCARD (bis 27 Jahre)	THEATERCARD
147,00 bis 494,00	80,00 / 70,00	35,00	kostenlos
10 / 6	unbegrenzt	5	unbegrenzt
bis 30 %	50 %	bis 86,00	
ja		ja	
20 %		Fixpreis 7,00	
ja	ja	ja	ja
ja	ja	ja	
ja	ja	ja	ja
ja	ja	ja	
ja	ja	ja	ja
ja	ja	ja	
ja	ja	ja	5,00
			3 % ≤ 100,00 5 % > 100,00
01.09.2018 bis 31.08.2019	1 Jahr ab Kaufdatum	01.09.2018 bis 31.08.2019	bis 31.08.2019
bis 30.04.2019	bis 1 Monat vor Ablaufdatum	bis 30.04.2019	bis 30.04.2019

Wahlabo/Single-Wahlabo, KultCard: gilt nicht für Gastspiele und von der Direktion festgelegte Vorstellungen

Top/PartnerCard, Stammkundenbonus: gilt nicht für Premieren, Gastspiele, Kinder- und Jugendstücke (Preise M) und von der Direktion festgelegte Vorstellungen

PREMIEREN-ABOS

PREMIEREN-ABO MUSIKTHEATER

GROSSER SAAL MUSIKTHEATER

11 Premieren | Oper, Operette, Musical und Tanz

TRISTAN UND ISOLDE Oper	17.00 Uhr	> GS	SA	15.09.2018
LAZARUS Musical		> GS	DO	27.09.2018
MACBETH Tanz		> GS	SA	13.10.2018
LA CLEMENZA DI TITO Oper		> GS	FR	02.11.2018
EIN AMERIKANER IN PARIS Musical		> GS	SO	25.11.2018
DER VOGELHÄNDLER Operette		> GS	SO	09.12.2018
ELEKTRA Oper		> GS	SA	19.01.2019
RAGTIME Musical		> GS	FR	08.02.2019
PENTHESILEA Oper		> GS	SA	02.03.2019
MARIE ANTOINETTE Tanz		> GS	SA	30.03.2019
MEDÉE Oper		> GS	SA	04.05.2019

1 S	1 A	1	2	3	4	5
624,00	579,00	535,00	460,00	363,00	269,00	155,00

PREMIEREN-ABO BLACKBOX

BLACKBOX MUSIKTHEATER

5 Premieren | Oper, Operette und Tanz

DIE WAND Oper		> BB	SO	16.09.2018
THE TRANSPOSED HEADS Oper		> BB	SA	24.11.2018
WINTERREISE Liederzyklus		> BB	SO	20.01.2019
POLNISCHE HOCHZEIT Operette		> BB	SA	16.03.2019
YAMA Tanz		> BB	SA	25.05.2019

EINHEITSPREIS 126,00

PREMIEREN-ABO SCHAUSPIEL

SCHAUSPIELHAUS UND KAMMERSPIELE

11 Premieren | Schauspiel und Musical

DIE VERFOLGUNG UND ERMORDUNG JEAN PAUL MARATS	> SH	FR	14.09.2018
DER BRANDNER KASPAR UND DAS EWIG' LEBEN	> KS	SA	22.09.2018
KASIMIR UND KAROLINE	> SH	FR	12.10.2018
DOGVILLE	> KS	SA	01.12.2018
AMPHITRYON	> SH	SA	05.01.2019
ERNST IST DAS LEBEN	> SH	SA	02.02.2019
MYTHOS VOEST	> KS	FR	22.02.2019
DER AUFHALTSAME AUFSTIEG DES ARTURO UI	> SH	FR	15.03.2019
DER HASE MIT DEN BERNSTEINAUGEN Musical	> SH	SA	06.04.2019
DER WALD	> SH	FR	03.05.2019
EINSAME MENSCHEN	> KS	SA	18.05.2019

1 S	1 A	1	2	3
411,00	405,00	399,00	335,00	225,00

PREMIEREN-ABO SCHAUSPIEL EXTRA

STUDIOBÜHNE

3 Premieren | Schauspiel

HEILIG ABEND	> SB	SA	08.12.2018
RAND: STÄNDIG	> SB	FR	18.01.2019
IDOMENEUS	> SB	SA	13.04.2019

EINHEITSPREIS 63,00

WOCHENTAG-ABOS

MONTAG-REIHE

GROSSER SAAL MUSIKTHEATER

8 Vorstellungen | Oper, Operette, Musical und Tanz

TRISTAN UND ISOLDE Oper	17.00 Uhr	> GS	SO	23.09.2018
MACBETH Tanz		> GS	MO	15.10.2018
LAZARUS Musical		> GS	MO	05.11.2018
LA CLEMENZA DI TITO Oper		> GS	MO	17.12.2018
DER VOGELHÄNDLER Operette		> GS	MO	21.01.2019
ELEKTRA Oper		> GS	MO	04.03.2019
PENTHESILEA Oper		> GS	MO	08.04.2019
RAGTIME Musical		> GS	MO	13.05.2019

1 S	1 A	1	2	3	4	5
433,00	402,00	372,00	320,00	254,00	189,00	111,00

LEGENDE

- GS** > GROSSER SAAL MUSIKTHEATER
- BB** > BLACKBOX MUSIKTHEATER
- SH** > SCHAUSPIELHAUS PROMENADE
- KS** > KAMMERSPIELE PROMENADE
- SB** > STUDIOBÜHNE PROMENADE

31.12. SILVESTERVORSTELLUNGEN

DER VOGELHÄNDLER | GROSSER SAAL MUSIKTHEATER

DER BRANDNER KASPAR UND DAS EWIG' LEBEN | KAMMERSPIELE



Mag. Maria Ogawa | Leiterin Kartenservice

DIENSTAG-REIHE

GROSSER SAAL MUSIKTHEATER, SCHAUSPIELHAUS UND KAMMERSPIELE

11 Vorstellungen | Oper, Operette, Musical, Tanz und Schauspiel

TRISTAN UND ISOLDE Oper	17.00 Uhr	> GS	SO	30.09.2018
KASIMIR UND KAROLINE Schauspiel		> SH	DI	16.10.2018
MACBETH Tanz		> GS	DI	20.11.2018
DIE VERFOLGUNG UND ERMORDUNG JEAN PAUL MARATS Schauspiel		> SH	DI	04.12.2018
AMPHITRYON Schauspiel		> SH	DI	22.01.2019
DER VOGELHÄNDLER Operette		> GS	DI	12.02.2019
PENTHESILEA Oper		> GS	DI	12.03.2019
MYTHOS VOEST Schauspiel		> KS	DI	26.03.2019
RAGTIME Musical		> GS	DI	09.04.2019
DER WALD Schauspiel		> SH	DI	14.05.2019
EINSAME MENSCHEN Schauspiel		> KS	DI	04.06.2019

1 S	1 A	1	2	3
447,00	426,00	406,00	345,00	254,00

DIENSTAG-REIHE EXTRA

SCHAUSPIELHAUS UND KAMMERSPIELE

3 zusätzliche Vorstellungen | Schauspiel

Nur in Kombination mit der Dienstag-Reihe erhältlich.

DER BRANDNER KASPAR UND DAS EWIG' LEBEN	> KS	DI	13.11.2018
DOGVILLE	> KS	DI	18.12.2018
ERNST IST DAS LEBEN	> SH	DI	26.02.2019

1 S	1 A	1	2	3
97,00	94,00	91,00	74,00	47,00

FREITAG-REIHE 1

SCHAUSPIELHAUS UND KAMMERSPIELE

8 Vorstellungen | Schauspiel und Musical

DIE VERFOLGUNG UND ERMORDUNG JEAN PAUL MARATS	> SH	FR	28.09.2018
DER BRANDNER KASPAR UND DAS EWIG' LEBEN	> KS	FR	19.10.2018
KASIMIR UND KAROLINE	> SH	FR	07.12.2018
AMPHITRYON	> SH	FR	18.01.2019
MYTHOS VOEST	> KS	FR	08.03.2019
DER AUFHALTSAME AUFSTIEG DES ARTURO UI	> SH	FR	26.04.2019
DER HASE MIT DEN BERNSTEINAUGEN Musical	> SH	FR	24.05.2019
EINSAME MENSCHEN	> KS	FR	05.07.2019

1 S	1 A	1	2	3
285,00	281,00	278,00	232,00	158,00

FREITAG-REIHE 2

SCHAUSPIELHAUS UND KAMMERSPIELE

8 Vorstellungen | Schauspiel

DER BRANDNER KASPAR UND DAS EWIG' LEBEN	> KS	FR	05.10.2018
KASIMIR UND KAROLINE	> SH	FR	16.11.2018
DIE VERFOLGUNG UND ERMORDUNG JEAN PAUL MARATS	> SH	FR	21.12.2018
DOGVILLE	> KS	FR	25.01.2019
AMPHITRYON	> SH	FR	01.03.2019
DER AUFHALTSAME AUFSTIEG DES ARTURO UI	> SH	FR	29.03.2019
MYTHOS VOEST	> KS	FR	10.05.2019
DER WALD	> SH	FR	21.06.2019

1 S	1 A	1	2	3
276,00	272,00	267,00	225,00	152,00

SAMSTAG-17 UHR-REIHE

GROSSER SAAL MUSIKTHEATER, SCHAUSPIELHAUS UND KAMMERSPIELE

6 Vorstellungen | Oper, Musical und Schauspiel

DER BRANDNER KASPAR UND DAS EWIG' LEBEN Schauspiel	> KS	SA	13.10.2018
TRISTAN UND ISOLDE Oper	> GS	SA	22.12.2018
DOGVILLE Schauspiel	> KS	SA	19.01.2019
RAGTIME Musical	> GS	SA	16.03.2019
MEDÉE Oper	> GS	SA	11.05.2019
DER AUFHALTSAME AUFSTIEG DES ARTURO UI Schauspiel	> SH	SA	08.06.2019

1 S	1 A	1	2	3
273,00	258,00	242,00	204,00	156,00

SONNTAG-17 UHR-REIHE

GROSSER SAAL MUSIKTHEATER, SCHAUSPIELHAUS UND KAMMERSPIELE

7 Vorstellungen | Oper, Operette, Musical und Schauspiel

DER BRANDNER KASPAR UND DAS EWIG' LEBEN Schauspiel	> KS	SO	28.10.2018
DIE VERFOLGUNG UND ERMORDUNG JEAN PAUL MARATS Schauspiel	> SH	SO	13.01.2019
DOGVILLE Schauspiel	> KS	SO	17.02.2019
RAGTIME Musical	> GS	SO	17.03.2019
LA CLEMENZA DI TITO Oper	> GS	SO	07.04.2019
MYTHOS VOEST Schauspiel	> KS	SO	19.05.2019
DER VOGELHÄNDLER Operette	> GS	SO	09.06.2019

1 S	1 A	1	2	3
275,00	260,00	243,00	204,00	152,00



MUSIKTHEATER-ABOS

VOLKSGARTEN-REIHE 1

GROSSER SAAL MUSIKTHEATER

7 Vorstellungen | Oper, Musical und Tanz

LAZARUS Musical	> GS	SA	06.10.2018
MACBETH Tanz	> GS	SA	10.11.2018
EIN AMERIKANER IN PARIS Musical	> GS	DO	10.01.2019
RAGTIME Musical	> GS	MI	06.03.2019
LA CLEMENZA DI TITO Oper	> GS	DI	02.04.2019
MARIE ANTOINETTE Tanz	> GS	DO	16.05.2019
PENTHESILEA Oper	> GS	DO	13.06.2019

1 S	1 A	1	2	3	4	5
378,00	351,00	324,00	279,00	224,00	166,00	99,00

VOLKSGARTEN-REIHE 2

GROSSER SAAL MUSIKTHEATER

7 Vorstellungen | Oper, Operette, Musical und Tanz

LAZARUS Musical	> GS	SA	03.11.2018
MACBETH Tanz	> GS	DO	20.12.2018
TRISTAN UND ISOLDE Oper	17.00 Uhr > GS	SO	06.01.2019
RAGTIME Musical	> GS	FR	22.02.2019
MARIE ANTOINETTE Tanz	> GS	MI	03.04.2019
DER VOGELHÄNDLER Operette	> GS	FR	10.05.2019
MEDÉE Oper	> GS	MI	19.06.2019

1 S	1 A	1	2	3	4	5
384,00	357,00	330,00	284,00	227,00	169,00	101,00

VOLKSGARTEN-REIHE 3

GROSSER SAAL MUSIKTHEATER

7 Vorstellungen | Oper, Operette, Musical und Tanz

LAZARUS Musical	> GS	MI	10.10.2018
LA CLEMENZA DI TITO Oper	> GS	SA	17.11.2018
TRISTAN UND ISOLDE Oper	17.00 Uhr > GS	DI	25.12.2018
RAGTIME Musical	> GS	MI	13.02.2019
PENTHESILEA Oper	> GS	DO	14.03.2019
MARIE ANTOINETTE Tanz	> GS	SO	19.05.2019
DER VOGELHÄNDLER Operette	> GS	SO	30.06.2019

1 S	1 A	1	2	3	4	5
384,00	357,00	330,00	284,00	227,00	169,00	101,00

VOLKSGARTEN-REIHE 4

GROSSER SAAL MUSIKTHEATER

6 Vorstellungen | Oper, Operette, Musical und Tanz

LAZARUS Musical	> GS	SA	20.10.2018
EIN AMERIKANER IN PARIS Musical	> GS	DO	13.12.2018
LA CLEMENZA DI TITO Oper	> GS	SA	12.01.2019
DER VOGELHÄNDLER Operette	> GS	MI	27.03.2019
MARIE ANTOINETTE Tanz	> GS	MI	01.05.2019
PENTHESILEA Oper	> GS	DI	02.07.2019

1 S	1 A	1	2	3	4	5
342,00	318,00	295,00	255,00	202,00	151,00	91,00

VOLKSGARTEN-REIHE 5

GROSSER SAAL MUSIKTHEATER

6 Vorstellungen | Oper, Operette, Musical und Tanz

EIN AMERIKANER IN PARIS Musical	> GS	FR	30.11.2018
MACBETH Tanz	> GS	FR	18.01.2019
PENTHESILEA Oper	> GS	SA	23.03.2019
DER VOGELHÄNDLER Operette	> GS	MO	22.04.2019
MEDÉE Oper	> GS	FR	31.05.2019
RAGTIME Musical	> GS	SA	22.06.2019

1 S	1 A	1	2	3	4	5
342,00	318,00	295,00	255,00	202,00	151,00	91,00

FREUNDE DES LINZER MUSIKTHEATERS-ABO

GROSSER SAAL MUSIKTHEATER

7 Vorstellungen | Oper, Operette, Musical und Tanz

TRISTAN UND ISOLDE Oper	17.00 Uhr	> GS	SO	07.10.2018
MACBETH Tanz		> GS	SO	16.12.2018
DER VOGELHÄNDLER Operette		> GS	SO	13.01.2019
ELEKTRA Oper		> GS	DO	21.02.2019
RAGTIME Musical		> GS	SA	09.03.2019
PENTHESILEA Oper		> GS	SA	18.05.2019
MARIE ANTOINETTE Tanz		> GS	SA	01.06.2019

1 S	1 A	1	2	3	4	5
377,00	350,00	325,00	281,00	221,00	166,00	98,00

[LANDESTHEATER-LINZ.AT/ABONNEMENTS](http://landestheater-linz.at/abonnements)

BLACKBOX-ABO

BLACKBOX

5 Vorstellungen | Oper, Operette und Tanz

DIE WAND Oper	> BB	MI	26.09.2018
THE TRANSPOSED HEADS Oper	> BB	SA	01.12.2018
WINTERREISE Liederzyklus	> BB	DO	24.01.2019
POLNISCHE HOCHZEIT Operette	> BB	SA	23.03.2019
YAMA Tanz	> BB	MI	29.05.2019

EINHEITSPREIS 119,00

BRASS-ABO

GROSSER SAAL MUSIKTHEATER

3 Konzerte renommierter Brass-Ensembles

MARKUS GEISELHART ORCHESTRA	> GS	SA	09.02.2019
DON ELLIS TRIBUTE ORCHESTRA FEAT. THOMAS GANSCH	> GS	FR	05.04.2019
THOMAS GANSCH BIG BAND	> GS	DI	21.05.2019

1 S	1 A	1	2	3	4	5
134,00	126,00	117,00	103,00	77,00	62,00	33,00

GESCHENK GESUCHT?

THEATERGUTSCHEIN ONLINE BUCHEN UND GLEICH AUSDRUCKEN

SCHAUSPIEL-ABO

SCHAUSPIELHAUS UND KAMMERSPIELE

9 Vorstellungen | Schauspiel

DER BRANDNER KASPAR UND DAS EWIG' LEBEN	> KS	DI	25.09.2018
DIE VERFOLGUNG UND ERMORDUNG JEAN PAUL MARATS	> SH	MO	08.10.2018
KASIMIR UND KAROLINE	> SH	DI	23.10.2018
DOGVILLE	> KS	MI	05.12.2018
AMPHITRYON	> SH	MI	09.01.2019
ERNST IST DAS LEBEN	> SH	DI	05.02.2019
DER AUFHALTSAME AUFSTIEG DES ARTURO UI	> SH	DI	19.03.2019
DER WALD	> SH	DO	09.05.2019
EINSAME MENSCHEN	> KS	DI	28.05.2019

1 S	1 A	1	2	3
319,00	315,00	311,00	262,00	175,00

TANZ-ABO

GROSSER SAAL MUSIKTHEATER UND BLACKBOX

3 Vorstellungen | Tanz | 17.00 Uhr

MACBETH	> GS	SO	18.11.2018
MARIE ANTOINETTE	> GS	SA	06.04.2019
YAMA	> BB	SO	09.06.2019

1 S	1 A	1	2	3	4	5
141,00	134,00	127,00	115,00	95,00	81,00	61,00

SCHAUSPIELHAUS-ABO

SCHAUSPIELHAUS

7 Vorstellungen | Schauspiel und Musical

DIE VERFOLGUNG UND ERMORDUNG JEAN PAUL MARATS	> SH	SA	17.11.2018
KASIMIR UND KAROLINE	> SH	SA	29.12.2018
AMPHITRYON	> SH	SA	16.02.2019
DER AUFHALTSAME AUFSTIEG DES ARTURO UI	> SH	SO	14.04.2019
ERNST IST DAS LEBEN	> SH	DO	02.05.2019
DER HASE MIT DEN BERNSTEINAUGEN Musical	> SH	DO	30.05.2019
DER WALD	> SH	MO	10.06.2019

1	2	3
299,00	259,00	178,00

OPERN-ABO

GROSSER SAAL MUSIKTHEATER

5 Vorstellungen | Oper

LA CLEMENZA DI TITO	> GS	SA	17.11.2018
TRISTAN UND ISOLDE	17.00 Uhr > GS	DI	25.12.2018
ELEKTRA	> GS	DO	21.02.2019
PENTHESILEA	> GS	DO	14.03.2019
MEDÉE	> GS	MI	29.05.2019

1 S	1 A	1	2	3	4	5
289,00	269,00	251,00	217,00	170,00	129,00	77,00

MUSICAL-ABO

GROSSER SAAL MUSIKTHEATER UND SCHAUSPIELHAUS

4 Vorstellungen | Musical

LAZARUS	> GS	FR	19.10.2018
EIN AMERIKANER IN PARIS	> GS	FR	07.12.2018
DER HASE MIT DEN BERNSTEINAUGEN	> SH	SA	20.04.2019
RAGTIME	> GS	SO	26.05.2019

1 S	1 A	1	2	3	4	5
242,00	227,00	212,00	181,00	151,00	118,00	87,00

NEU MUSICALTAGE-ABO

GROSSER SAAL MUSIKTHEATER UND SCHAUSPIELHAUS

3 Vorstellungen | Musical am Pfingstwochenende

CHESS	> GS	SA	08.06.2019
DER HASE MIT DEN BERNSTEINAUGEN	> SH	SO	09.06.2019
RAGTIME	> GS	MO	10.06.2019

1 S	1 A	1	2	3	4	5
167,00	157,00	147,00	124,00	100,00	78,00	58,00

NEU ABO MUSIKTHEATER DES 20. JAHRHUNDERTS

GROSSER SAAL MUSIKTHEATER UND BLACKBOX

4 Vorstellungen | Oper und Operette

THE TRANSPOSED HEADS Oper	> BB	MI	28.11.2018
ELEKTRA Oper	> GS	MI	06.02.2019
POLNISCHE HOCHZEIT Operette	> BB	DI	19.03.2019
PENTHESILEA Oper	> GS	SO	21.04.2019

1 S	1 A	1	2	3	4	5
145,00	139,00	133,00	123,00	105,00	92,00	75,00

NEU ABO ERSTAUFFÜHRUNGEN

GROSSER SAAL MUSIKTHEATER, BLACKBOX, SCHAUSPIELHAUS
UND KAMMERSPIELE

6 Erstaufführungen | Oper, Musical, Tanz und Schauspiel

DIE WAND Oper	> BB	SA	06.10.2018
EIN AMERIKANER IN PARIS Musical	> GS	FR	30.11.2018
THE TRANSPOSED HEADS Oper	> BB	FR	14.12.2018
MYTHOS VOEST Schauspiel	> KS	MI	27.02.2019
MARIE ANTOINETTE Tanz	> GS	MI	17.04.2019
DER HASE MIT DEN BERNSTEINAUGEN Musical	> SH	FR	24.05.2019

1 S	1 A	1	2	3	4	5
215,00	207,00	197,00	174,00	145,00	130,00	112,00

FAMILIEN-ABO

ABO ACHT AUFWÄRTS

GROSSER SAAL MUSIKTHEATER, SCHAUSPIELHAUS, KAMMERSPIELE
UND STUDIOBÜHNE

5 Vorstellungen | Operette, Musical, Schauspiel und Konzert

Vorstellungsbeginn 11.00, 14.30, 15.00 und 17.00 Uhr

Für Kinder von 8 bis 13 Jahren und zwei begleitende Erwachsene

MOVE.ON FAMILIENKONZERT

11.00 Uhr	> SH	FR	26.10.2018
oder 11.00 Uhr		SO	18.11.2018
oder 11.00 Uhr		SO	25.11.2018

FRERK, DU ZWERG! Junges Theater

15.00 Uhr / 17.00 Uhr	> SB	SA	01.12.2018
oder 15.00 Uhr / 17.00 Uhr		SO	02.12.2018
oder 15.00 Uhr / 17.00 Uhr		SA	15.12.2018
oder 15.00 Uhr / 17.00 Uhr		SO	16.12.2018
oder 15.00 Uhr / 17.00 Uhr		SA	22.12.2018
oder 15.00 Uhr / 17.00 Uhr		SO	23.12.2018

EIN AMERIKANER IN PARIS Musical

15.00 Uhr	> GS	SO	03.03.2019
-----------	------	----	------------

DER ZAUBERER VON OZ Junges Theater

14.30 Uhr / 17.00 Uhr	> KS	SO	21.04.2019
oder 17.00 Uhr		MI	01.05.2019

DER VOGELHÄNDLER Operette

15.00 Uhr	> GS	SO	02.06.2019
-----------	------	----	------------

EINHEITSPREIS 60,00

(für alle Platzgruppen; Termine je Stück wahlweise und nach Verfügbarkeit von Plätzen)



ABO-BESTELLUNG

Abonnements können online unter www.landestheater-linz.at/abonnements und mittels Antwortkarte am Ende dieser Broschüre bestellt werden. Neuansmeldungen sind während des ganzen Jahres möglich. Falls der erste Termin versäumt wurde, verrechnen wir den Preis abzüglich der versäumten Vorstellung oder Sie holen den Termin zu einem späteren Zeitpunkt nach.

Ein Abonnement oder Wahlabonnement verlängert sich automatisch um eine weitere Spielzeit, wenn es nicht bis zum 30. April 2019 für die nächste Spielzeit schriftlich gekündigt wird.

Der Rechnungsbetrag ist mit der Zusendung des Abo-Ausweises zahlbar. Alle Bedingungen erhalten Sie beim Abo-Service bzw. finden Sie diese auch online unter www.landestheater-linz.at/abonnements. Gerne senden wir die Abonnementbedingungen auch zu.

Abo-Service +43 (0)732/76 11-404

Margit Kofler, Mona Brandstetter
Montag – Freitag 9.00 – 16.30 Uhr
abos@landestheater-linz.at
www.landestheater-linz.at/abonnements

BESUCHERORGANISATIONEN

Folgende Organisationen bieten darüber hinaus weitere Abonnements für das Landestheater Linz an:

LANDABONNEMENT

Margit Kofler
Landestheater Linz
Telefon +43 (0)732/76 11-403
kofler@landestheater-linz.at

SZENARIO – DAS THEATER-ABO DER DIÖZESE LINZ

Claudia McNichol, Brigitta Fuchshuber
Telefon +43 (0)732/76 10-3284
Mittwoch 13.00 – 15.00 Uhr und Donnerstag 9.00 – 12.00 Uhr
szenario@dioezese-linz.at

VOESTALPINE BETRIEBSABONNEMENT

Rene Kranzl
vivo Mitarbeiter-Service GmbH
Telefon +43 (0)732/65 85-9487
rene.kranzl@vivo-service.at

ÖGB-ABONNEMENT

ÖGB Landesorganisation OÖ
ÖGB-Abonnementbestellungen direkt beim
Abo-Service des Landestheaters Linz
Telefon +43 (0)732/76 11-404 oder
abos@landestheater-linz.at

FREUNDSCHAFTSWERBUNG

GEWINNEN SIE FÜR DIE SPIELZEIT 2018/2019 WIEDER NEUE ABONNENTEN FÜR DAS LANDESTHEATER LINZ.

Abo-Werben ist ganz einfach.

Am Ende dieses Abo- und Serviceheftes finden Sie die Postkarten für die Abo-Bestellung. Neuabonnenten tragen die Daten des Werbers unter „Neuabonnet durch Freundschaftswerbung“ ein. Als Dankeschön für ihre Empfehlung erhalten Werber einen **Gutschein des Landestheaters Linz im Wert von 20,00.**

Die Bedingungen für die Freundschaftswerbung erhalten Sie beim Abo-Service bzw. finden Sie diese auch online unter www.landestheater-linz.at/abonnements. Gerne senden wir Ihnen die Bedingungen für die Freundschaftswerbung auch zu.

ERMÄSSIGUNGEN

FÜR WEN		ERMÄSSIGUNGEN	FIXPREISE	DETAILS
		Großer Saal BlackBox BlackBox Lounge Schauspielhaus Kammerspiele Studiobühne / Preise B	Studiobühne / Preise A	
Abonnenten		bis zu 30 % im Vergleich zum Einzelticket		Unser Abonnementangebot finden Sie auf den Seiten 6 bis 22.
Abonnenten	weitere Vorstellungen außerhalb des Abos	20 %		Karten sind online buchbar.
Ö1 Club		10 %		für Ö1 Clubmitglieder und 1 Begleitperson
ab 10 Personen		10 %		
Gruppen	ab 20 Personen	15 %		plus 1 Freikarte
Reisebüros	ab 30 Personen	20 %		plus 1 Freikarte
Reiseveranstalter	ab 40 Personen	20 %		plus 2 Freikarten
je weitere 20 Personen				plus 1 weitere Freikarte, max. 5
Schulgruppen und Kindergarten		50 %	7,50	schriftliche Bestellung mit Schulstempel; pro 10 Schüler/ Kinder ein Pädagoge frei; ausgenommen Institutionen der Erwachsenenbildung; Schulgruppenermäßigung gültig für Allgemeinbildende Pflichtschulen, Allgemein- bildende höhere Schulen, Berufsbildende mittlere und höhere Schulen, Berufsbildende Pflichtschulen
	ausgewählte Vorstellungen	15,00 (Großer Saal) 11,00 (übrige Spielstätten)		

ERMÄSSIGUNGEN

FÜR WEN		ERMÄSSIGUNGEN	FIXPREISE	DETAILS
		Großer Saal BlackBox BlackBox Lounge Schauspielhaus Kammerspiele Studiobühne / Preise B	Studiobühne / Preise A	
OÖ Familienkarte	Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre	50 %	7,50	
	Begleitende Eltern	20 %	7,50	
Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre		50 %	8,00	auch für Gastspiele (begrenzt Kontingent)
Schüler, Lehrlinge		50 %	8,00	mit gültigem Ausweis
Studierende, Zivil- und Präsenzdienler		50 %	8,00	bis 27 Jahre, mit gültigem Ausweis
Rollstuhlfahrer		10,00 (Großer Saal) 8,00 (übrige Spielstätten)	8,00	Reservierung der Rollstuhl- plätze bis spätestens 14 Tage vor Vorstellungstermin
Rollstuhlfahrer-Begleitperson		50 %	8,00	
Blinde und hochgradig sehbehinderte Personen mit einer Begleitperson		50 %	8,00	mit gültigem Ausweis
Invalide		50 %	8,00	mit Invalidenausweis, ab 60%iger Invalidität
Last Minute Tickets	Schüler, Studierende, Lehrlinge, Zivil- und Präsenzdienler	5,00	5,00	bis 27 Jahre, mit gültigem Ausweis, ab 15 Minuten vor Vorstellungsbeginn; ausgenommen Gastspiele und von der Direktion festgelegte Vorstellungen

Keine Ermäßigungen für Premieren, Gastspiele, Kinder- und Jugendstücke (Preise M) und von der Direktion festgelegte Vorstellungen.

Preise in Euro und inkl. 10 % MwSt.

Alle %-Angaben verstehen sich als Ermäßigungen auf den Einzelverkaufspreis. Auf alle angegebenen Fixpreise werden keine weiteren Ermäßigungen gewährt.



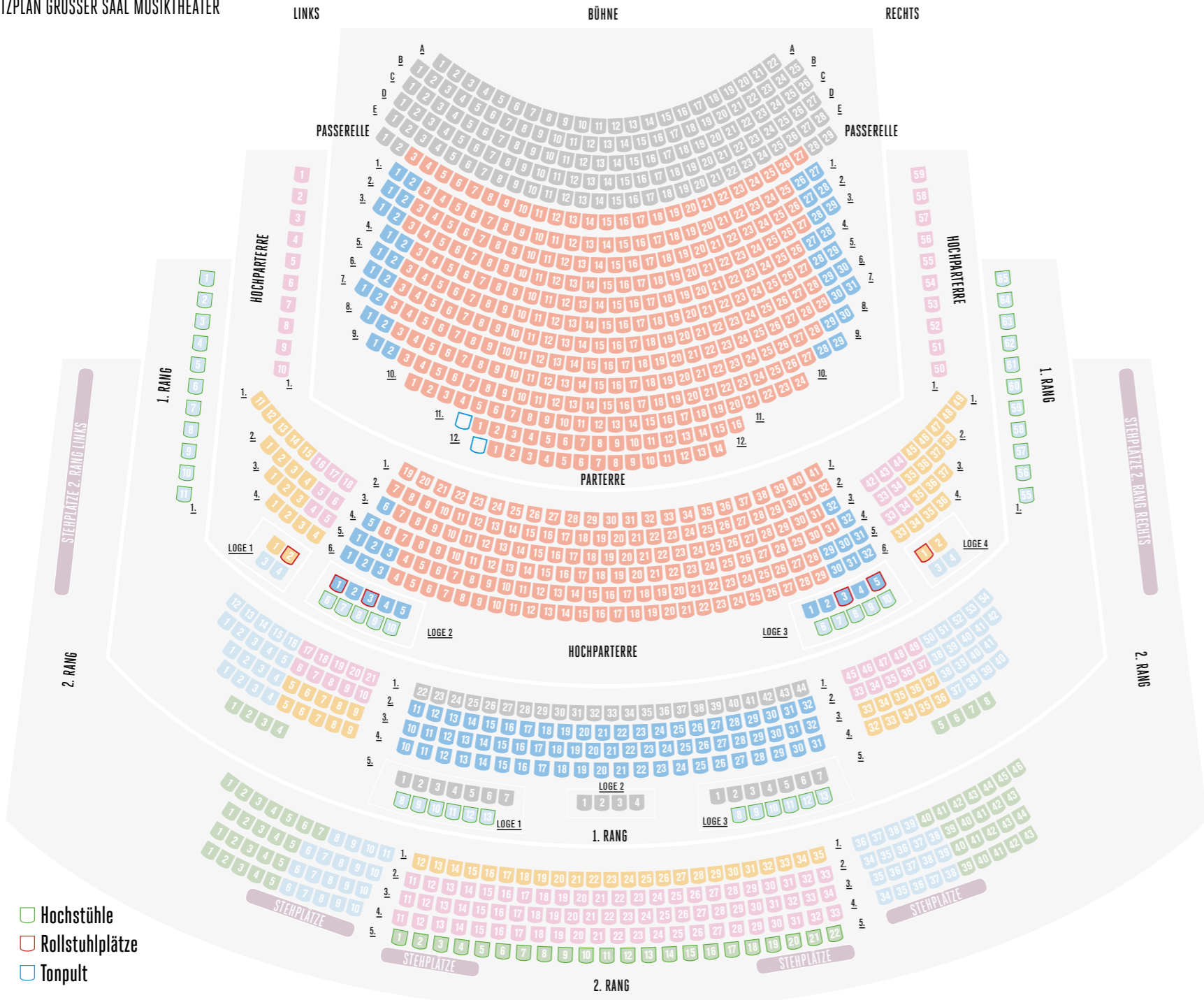
Hunger auf Kunst und Kultur

Initiiert 2003 von Schauspielhaus Wien und der Armutskonferenz. Diese Initiative hat auch am Landestheater Linz Gültigkeit.

MUSIKTHEATER



SITZPLÄNE UND PREISE



- Hochstühle
- Rollstuhlplätze
- Tonpult

GROSSER SAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN

2018/2019	1 S	1 A	1	2	3	4	5	STEHPLATZ
PREISE A	31,00	29,00	27,00	21,00	14,50	11,50	9,50	2,50
PREISE B	48,50	46,50	44,00	37,50	28,00	23,00	11,50	7,00
PREISE C	64,50	60,00	56,00	48,50	36,00	27,00	14,50	8,00
PREISE D	75,00	69,00	62,50	52,50	44,50	31,00	18,00	9,00
SONDERPREISE	84,00	77,00	70,00	58,50	49,00	34,50	19,50	9,00
ZUSCHLAG PREMIEREN	9,00	8,00	7,00	7,00	6,00	5,00	4,00	-
ZUSCHLAG DO - SO	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	-

- Preise A, B** ausgewählte Gastspiele
Preise C Macbeth, La clemenza di Tito, Der Vogelhändler, Elektra, Penthesilea, Marie Antoinette, Medée
Preise D Lazarus, Ein Amerikaner in Paris, Ragtime, Chess
Sonderpreise Tristan und Isolde

Bestuhlung der Reihen A bis E und der Passerelle bei ausgewählten Gastspielen und Sonderveranstaltungen. Ebenso kann es bei einzelnen Vorstellungen andere Preiszuordnungen geben.
 Für die kleinen Besucher stellt der Publikumsdienst für folgende Plätze gerne Sitzpolster bereit:
Parterre Reihe 4 – 9 / **Hochparterre** Reihe 2 (Platz 7 – 32), Reihe 3 (Platz 6 – 32), Reihe 4 (Platz 5 – 32), Reihe 5 (Platz 1 – 31) / **1. Rang** Reihe 1 (Platz 22 – 44), Reihe 2 (Platz 11 – 32), Reihe 3 (Platz 11 – 32) / **2. Rang** Reihe 1 (Platz 17 – 35), Reihe 2 (Platz 11 – 33), Reihe 3 (Platz 11 – 34)
 Bei einzelnen Vorstellungen kann es aus bestimmten Gründen (z. B. Nachfrage, spezielle Gäste, Regisseure, Dirigenten, usw.) zu Preisabweichungen kommen.

BLACKBOX, BLACKBOX LOUNGE MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN

2018/2019	EINHEITSPREIS
PREISE A	8,00
PREISE B	20,00
PREISE C	28,00
PREISE D	36,00
PREISE M	11,00

- Preise A, B** ausgewählte Gastspiele
Preise C Die Wand, The Transposed Heads, Polnische Hochzeit, Yama
Preise D Winterreise, Hedwig and the Angry Inch
Preise M Simon

Preise in Euro und inkl. 10% MwSt. Die Garderobengebühr ist im Eintrittspreis enthalten.

2018/2019	1	2	3	STEHPLATZ
PREISE A	28,50	23,00	16,50	3,00
PREISE B	41,00	33,50	23,00	3,00
PREISE C	51,50	44,50	29,00	4,00
PREISE D	58,00	49,00	35,50	4,50

Preise A ausgewählte Gastspiele

Preise B Montag bis Mittwoch: Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats

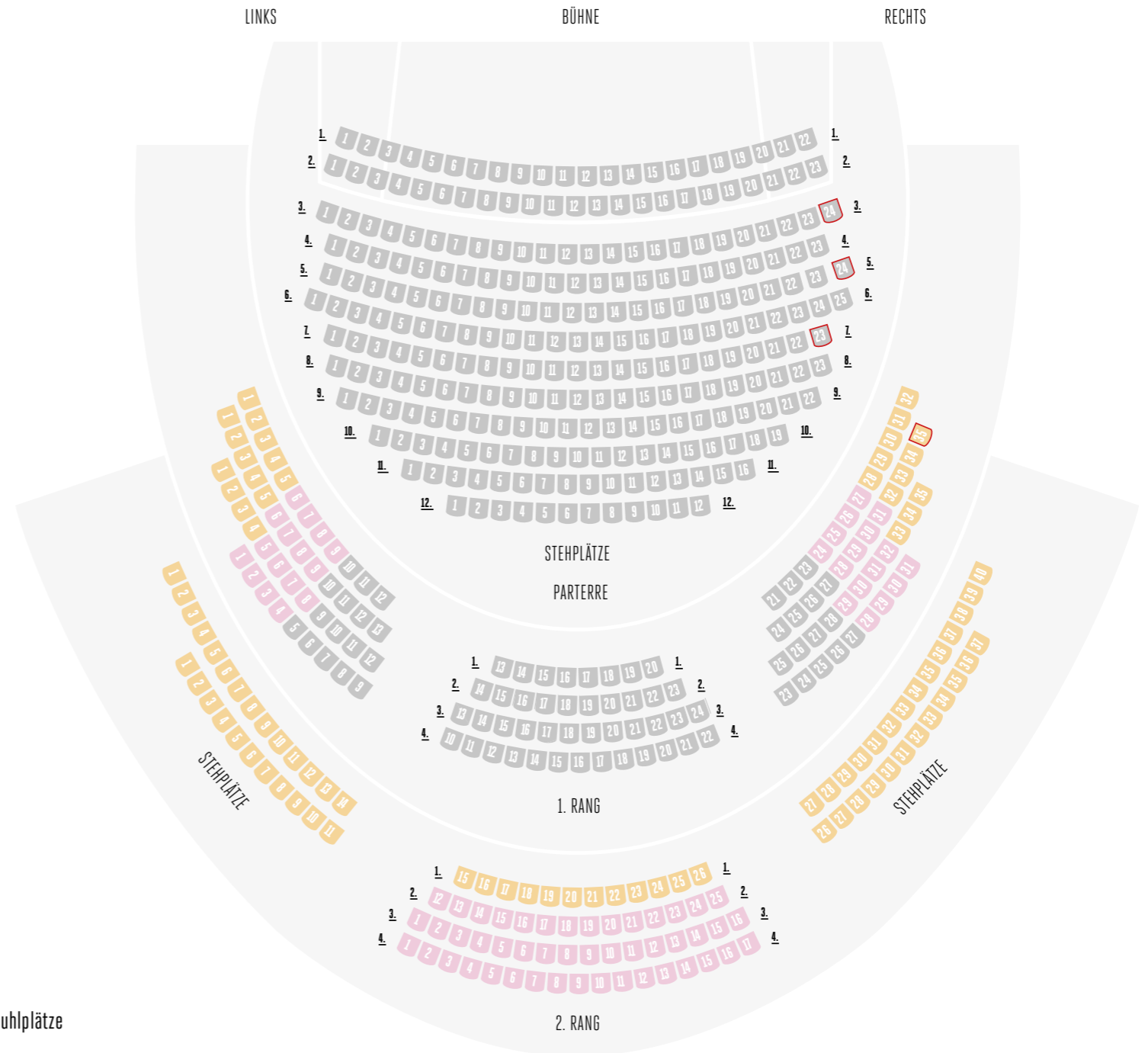
Preise C Montag bis Mittwoch: Kasimir und Karoline, Amphitryon, Ernst ist das Leben,
Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui, Der Wald

Preise D Donnerstag bis Sonntag: Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats
Donnerstag bis Sonntag: Kasimir und Karoline, Amphitryon, Ernst ist das Leben,
Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui, Der Hase mit den Bernsteinaugen,
Der Wald

Bei Premieren gilt die jeweils nächsthöhere Preisgruppe.

Preise in Euro und inkl. 10 % MwSt.

Die Garderobengebühr ist im Eintrittspreis enthalten.



Rollstuhlplätze

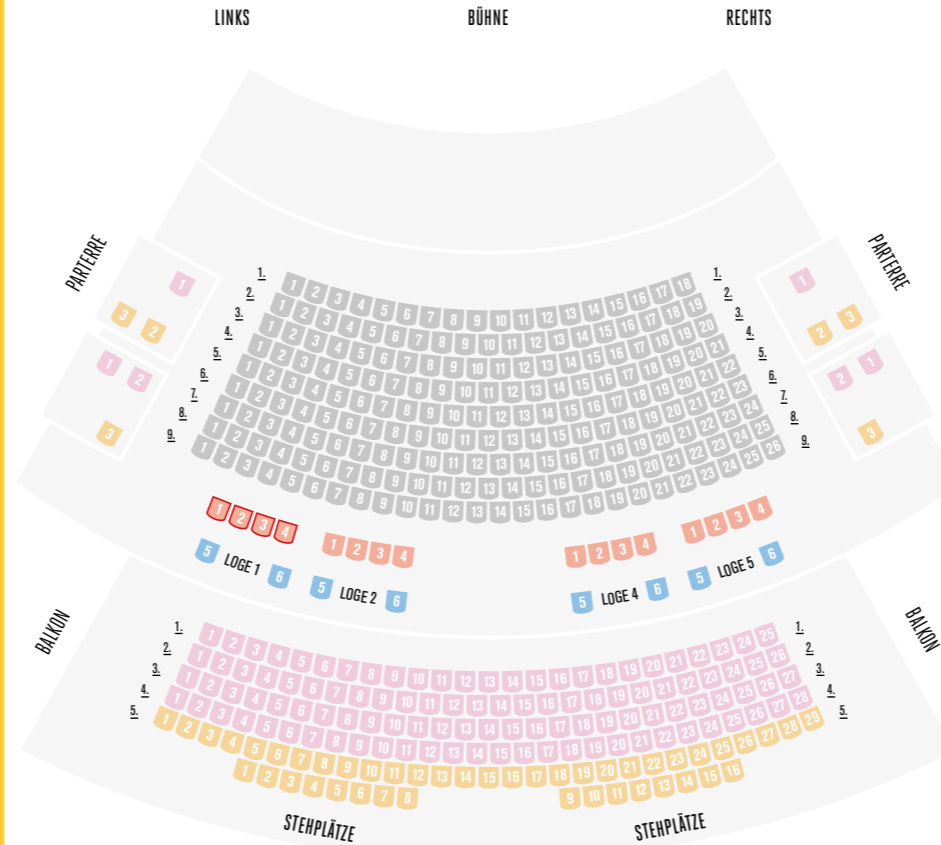
SCHAUSPIEL

TTT

SITZPLÄNE UND PREISE

BITTE AUFKLAPPEN

SITZPLAN KAMMERSPIELE



Rollstuhlplätze

KAMMERSPIELE PROMENADE

2018/2019	1 S	1 A	1	2	3	STEHPLATZ
PREISE A	24,50	22,50	21,00	15,50	10,00	2,00
PREISE B	32,00	30,00	27,00	21,00	13,50	2,50
PREISE C	37,00	35,50	34,50	26,00	15,50	3,00
PREISE D	41,00	38,50	36,50	27,50	17,50	3,00
PREISE M	11,00	11,00	11,00	11,00	11,00	2,00

- Preise A** ausgewählte Gastspiele
- Preise B** Montag bis Mittwoch: Dogville, Mythos VOEST
- Preise C** Montag bis Mittwoch: Der Brandner Kaspar und das ewig' Leben, Einsame Menschen, Balkanoperette
Donnerstag bis Sonntag: Dogville, Mythos VOEST
- Preise D** Donnerstag bis Sonntag: Der Brandner Kaspar und das ewig' Leben, Einsame Menschen, Balkanoperette
- Preise M** Peterchens Mondfahrt, Der Zauberer von Oz, Extrem laut und unglaublich nah

Bei Premieren gilt die jeweils nächsthöhere Preisgruppe.
Preise in Euro und inkl. 10 % MwSt.
Bei Premieren gilt die jeweils nächsthöhere Preisgruppe.

STUDIOPHÜNE PROMENADE

2018/2019	EINHEITSPREIS
PREISE A	8,00
PREISE B	20,00

- Preise A** Noah und der große Regen, Junger Klassiker – Krieg der Welten Short Cuts, Frerk, du Zwerg!
- Preise B** Heilig Abend, rand: ständig, Idomeus

Die Garderobengebühr ist im Eintrittspreis enthalten.

OPER

TRISTAN UND ISOLDE

OPER VON RICHARD WAGNER
KOPRODUKTION MIT DER OPÉRA DE LYON

Tristan und Isolde erzählt die Geschichte einer großen Liebe, die sich über die Grenzen der Vernunft erhebt und deshalb in der Welt keinen Bestand hat. 1993 inszenierte der deutsche Dramatiker und Regisseur Heiner Müller dieses Werk bei den Bayreuther Festspielen und entfaltete dabei einen Liebes- und Todesreigen von antikenhafter Klarheit. Als Koproduktion mit der Opéra de Lyon wird Müllers damaliger Regiemitarbeiter, der jetzige Linzer Schauspielregisseur Stephan Suschke, diese Festspielinszenierung auf der Bühne des Musiktheaters unter der Musikalischen Leitung von Markus Poschner mit dem Bruckner Orchester Linz wiedererstehen lassen.

DIE WAND (UA)

KAMMEROPER VON CHRISTIAN DIENDORFER

Marlen Haushofers Roman *Die Wand* aus dem Jahr 1963 entwirft eine außerordentliche Situation: Eine Frau wird, als diese sich in den Bergen aufhält, völlig unvorbereitet durch eine unsichtbare Wand von der restlichen Welt abgeschnitten. Die Vertonung dieser „Alpen-Robinsonade“ durch den österreichischen Komponisten Christian Diendorfer verspricht eine Kammeroper in hochspannender Besetzung, welche die Protagonistin in je eine Sängerin, Tänzerin und Schauspielerin aufteilt.

NEU ABO MUSIKTHEATER
DES 20. JAHRHUNDERTS
4 VORSTELLUNGEN | OPER UND OPERETTE > S. 21

LA CLEMENZA DI TITO (DIE GNADE DES TITUS)

OPER VON WOLFGANG AMADÉ MOZART UND MANFRED TROJAHN
KOPRODUKTION MIT DEM SAARLÄNDISCHEN STAATSTHEATER SAARBRÜCKEN

Mozart nahm sich in seinem letzten Lebensjahr mit der Oper über einen Anschlag auf den römischen Kaiser Titus einer Parabel über Macht, Freundschaft, Liebe und den Mut zur Milde an. Allerdings überließ er die Vertonung der Rezitative einem Schüler. Dies inspirierte den renommierten zeitgenössischen Komponisten Manfred Trojahn dazu, die Rezitative neu zu vertonen. In dieser Fassung wird diese Oper zu einem spannenden Dialog der Klassik mit der Moderne.

THE TRANSPOSED HEADS

(DIE VERTAUSCHTEN KÖPFE) (EE)

OPER VON PEGGY GLANVILLE-HICKS
PRODUKTION DES OBERÖSTERREICHISCHEN OPERNSTUDIOS

Die Australierin Peggy Glanville-Hicks (1912–1990) gilt als eine der spannendsten Komponistinnen des englischsprachigen Raums. Ihre Oper *Die vertauschten Köpfe* nach Thomas Manns gleichnamiger, skurril-fesselnder, von einer indischen Legende inspirierten Novelle zeichnet sich dabei durch eine abwechslungsreiche Tonsprache aus, die dank eines reichhaltigen Schlagwerk-Einsatzes von einem exotisch anmutenden Puls angetrieben wird.

DER VOGELHÄNDLER

OPERETTE VON CARL ZELLER

Was macht ein Tiroler Vogelhändler in der Pfalz? Das beantwortet uns Carl Zellers Operettenklassiker seit seiner Uraufführung 1891 mit großer Bühnenwirksamkeit und vielen eingängigen Musiknummern wie „Ich bin die Christel von der Post“, „Schenkt man sich Rosen in Tirol“ oder „Wie mein Ahnl zwanzig Jahr“. Auch dieses Jahr führt wieder der Operetten-Spezialist Karl Absenger Regie, der zuletzt für die Inszenierungen von *Im Weißen Rössl* und *Eine Nacht in Venedig* verantwortlich zeichnete.

ELEKTRA

OPER VON RICHARD STRAUSS

Wo antike Mythologie, die frühe Psychoanalyse und spätromantische Oper aufeinandertreffen: Nach *Salome* und *Die Frau ohne Schatten* setzt das Landestheater Linz seinen Richard Strauss-Zyklus nun mit dem Einakter *Elektra* fort, der sich der Durchleuchtung nervöser Psychogramme am Hof von Mykene und der großen Rache der Elektra widmet. Erleben Sie Chefdirigent Markus Poschner am Pult eines gigantischen Orchesterapparats!

WINTERREISE

LIEDERZYKLUS VON FRANZ SCHUBERT

Ein Sänger, ein Musiker und 24 Gedichte von Wilhelm Müller, vertont von Franz Schubert – *Winterreise* schafft auf minimalistische Art die Verbindung von musikalischer Außerordentlichkeit und emotionaler Achterbahn. In einer szenischen Umsetzung von Intendant Hermann Schneider interpretiert Bariton Martin AchRAINER den berühmten Zyklus.

PENTHESILEA

OPER VON OTHMAR SCHOECK
KOPRODUKTION MIT DER OPER BONN

Die Amazonenkönigin Penthesilea und ihr Feind, der griechische Krieger Achill, verfallen in Liebe zueinander. Doch diesen Tabubruch müssen beide mit dem Leben bezahlen. Heinrich von Kleist formte 1808 aus diesem Stoff eines der sprachgewaltigsten deutschen Dramen. Othmar Schoeck vertonte es 1927 in einer ebenso wuchtigen wie spätromantisch erblühenden Musiksprache. 2017 inszenierte mit Peter Konwitschny einer der führenden Regisseure unserer Zeit Schoecks Oper an der Oper Bonn. 2019 wird man diese Inszenierung auch in Linz erleben können.

POLNISCHE HOCHZEIT

OPERETTE VON JOSEPH BEER
PRODUKTION DES OBERÖSTERREICHISCHEN OPERNSTUDIOS

Ein polnischer Freiheitskämpfer kehrt inkognito aus dem Exil zurück, um seine verlorene Jugendliebe zu finden. Diese ist allerdings bereits einem Schwerenöter versprochen, sodass das Glück zunächst verhindert wird. Eine echte Operettenrarität des zu Unrecht in Vergessenheit geratenen Komponisten Joseph Beer. Die Produktion des Oberösterreichischen Opernstudios inszeniert dessen Leiter Gregor Horres.

MEDÉE (MEDEA)

OPER VON LUIGI CHERUBINI
KOPRODUKTION MIT DER OPÉRA DE NICE UND DEM THEATER ERFURT

Ambivalente Ikone Medea: Komplizin im Raub des Goldenen Vlies' aus Kolchis, Gefährtin und Gattin von Jason, dem Anführer der Argonauten, Verstoßene, Rächerin, Kindsmörderin. Die Stärke und Wucht dieser Figur fasziniert bis heute und erregt gleichermaßen Irritation wie Empathie. Luigi Cherubinis 1797 uraufgeführte Oper *Medée* ist sein bis heute bekanntestes Werk, für das er auf den antiken Mythos in der Tradition der Tragödien von Euripides und Pierre Corneille zurückgriff.

OPERN-ABO
5 VORSTELLUNGEN | OPER > S. 19

MUSICAL

LAZARUS

MUSICAL VON DAVID BOWIE UND ENDA WALSH

Der Außerirdische Newton ist auf die Erde gekommen, um Wasser für seinen Heimatplaneten zu beschaffen. Jahre später sitzt er noch immer fest und versucht, seine Depression mit Gin zu betäuben. Erst eine junge Frau, ebenso am Leben verzweifelnd wie er, bringt ihm neue Hoffnung. *Lazarus* wurde 2015 kurz vor David Bowies Tod in New York uraufgeführt. Das Musical ist randvoll mit Klassikern wie „Absolute Beginners“, „Heroes“ und „This is not America“.

EIN AMERIKANER IN PARIS (DSE)

MUSICAL VON GEORGE UND IRA GERSHWIN UND CRAIG LUCAS

Jerry Mulligan versucht sich nach dem Zweiten Weltkrieg als Kunstmaler in Paris und verliebt sich in die Parfümverkäuferin und Tänzerin Lise. Nur: Auch seine Freunde Henri und Adam sind von Lise bezaubert ... Das Landestheater konnte sich die Deutschsprachige Erstaufführung der Bühnenadaption von Gershwins Tanzmusical *Ein Amerikaner in Paris* sichern, nachdem es in Paris, New York und London ein Sensationserfolg war.

RAGTIME

MUSICAL VON STEPHEN FLAHERTY, LYNN AHRENS UND TERRENCE MACNALLY

New York, Anfang des 20. Jahrhunderts: Ein schwarzer Ragtime-Pianist strebt nach gesellschaftlicher Akzeptanz; ein jüdischer Immigrant steigt zum gefeierten Filmregisseur auf; eine Frau aus der weißen Mittelschicht wird zur Kämpferin für Gerechtigkeit. Im stolpernden Ragtime-Rhythmus des hochdramatischen Musicals nach dem Roman von E. L. Doctorow finden die zerrissenen Zeiten ihren Ausdruck.

DER HASE MIT DEN BERNSTEINAUGEN (UA)

MUSICAL VON THOMAS ZAUKE UND HENRY MASON

Edmund de Waal rollt in seinem Bestseller die Geschichte seiner Familie, einem mächtigen Clan jüdischer Geschäftsleute, anhand eines Erbstücks auf: einer Sammlung von *netsuke*, japanischen Schnitzereien, die Weltkriege und Judenverfolgung überdauert haben. Für den in Linz aufgewachsenen Henry Mason ist die Auftragsarbeit des Landestheaters ein Herzensprojekt.

CHESS

MUSICAL VON BENNY ANDERSSON, BJÖRN ULVAEUS UND TIM RICE
HALBSZENISCHE AUFFÜHRUNG

In *Chess* geht es um die Rivalität zwischen dem US-Schachmeister Frederick Trumper und seinem sowjetischen Konkurrenten Anatoly Sergievsky. Die Zusammenarbeit von Tim Rice mit den beiden „B's“ aus ABBA hat u. a. die Hits „One Night in Bangkok“ und „I Know Him So Well“ hervorgebracht. Nach dem umjubelten *On The Town* wieder ein großes konzertantes Musical mit dem Bruckner Orchester Linz.

MUSICAL-ABO
4 VORSTELLUNGEN | MUSICAL > S. 20

LEGENDE

UA > URAUFFÜHRUNG

DSE > DEUTSCHSPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG

EE > EUROPÄISCHE ERSTAUFFÜHRUNG



TANZ

MACBETH (REKONSTRUKTION)

CHOREOGRAFISCHES THEATER VON JOHANN KRESNIK
NACH WILLIAM SHAKESPEARE | MUSIK VON KURT SCHWERTSIK

Ein Klassiker des Theaterberserkers Johann Kresnik aus dem Jahr 1988. Grell und gleichzeitig hoch ästhetisch beschreiben die Arbeiten des österreichischen „Enfant terrible“ der Tanzwelt gesellschaftliche und politische Fehlentwicklungen. Kresniks *Macbeth* entstand auf dem Höhepunkt der deutschen Barschel-Pfeiffer-Affäre und zeigt den mörderischen Kampf um die Macht.

MARIE ANTOINETTE (UA)

TANZSTÜCK VON MEI HONG LIN | MUSIK VON WALTER HAUPT

Marie Antoinette, französische Königin, Modeikone und Inbegriff der lasziven Frau avancierte durch ihre Weltfremdheit zum Symbol eines verhassten Systems, dem man jede Verderbtheit zutraute und Reformfähigkeit absprach. Mei Hong Lin zeichnet ein komplexes Frauenportrait der jüngsten Tochter Maria Theresias. Der Komponist Walter Haupt ist Erfinder der Linzer „Klangwolke“.

YAMA (UA)

TANZSTÜCK VON ASHLEY LOBO

Yama ist der hinduistische Gott des Totenreiches. Ursprünglich ein Sterblicher, führt ihn sein Tod in eine bessere Welt des Lichts und der Schönheit und so gilt er nicht nur als Herrscher der Unterwelt, sondern auch als Entdecker eines jenseitigen Paradieses. Der indisch-australische Choreograf Ashley Lobo, der auch für über 20 Bollywood-Filme die Choreografien schuf, kombiniert Bewegungstechniken des westlichen Tanzes mit der auf der Yoga-Atmung basierenden Prana-Paint-Technik™.

SCHAUSPIEL

DIE VERFOLGUNG UND ERMORDUNG JEAN PAUL MARATS DARGESTELLT DURCH DIE SCHAUSPIELGRUPPE DES HOSPIZES ZU CHARENTON UNTER ANLEITUNG DES HERRN DE SADE

DRAMA VON PETER WEISS

Die Internierten des Irrenhauses von Charenton – Geisteskranke oder politische Querdenker – spielen die Ermordung des Revolutionsführers Jean Paul Marat in der Badewanne durch die Landadlige Charlotte Corday nach. Regie führt kein geringerer als der Marquis de Sade. Revolution und Raserei, Weltanschauungs-Duell und Showeinlagen, Inszenierung und Irrenanstalt – Peter Weiss' Drama ist geschichtsphilosophische Reflexion und wahnwitziges Theaterspektakel zugleich.

DER BRANDNER KASPAR UND DAS EWIG' LEBEN

KOMÖDIE VON KURT WILHELM NACH DER ERZÄHLUNG VON FRANZ VON KOBELL

Der Tod hat einen schlechten Tag. Er soll dafür sorgen, dass der Brandner Kaspar einem Jagdunfall zum Opfer fällt, aber der Schuss geht daneben. Also kommt der „Boanlkramer“ zum Brandner Kaspar, um ihn ins Paradies zu befördern. Dieser aber weigert sich, er überlistet den einsamen und verfrorbenen Boanlkramer mit Kirschegeist und Kartenspiel und gewinnt eine Frist von 18 Jahren. Das ewige Drama um Leben und Tod ist hier eine Komödie, weil ein Einzelner der Allmacht des Todes mit seiner Schlitzohrigkeit und Dickköpfigkeit trotzt.

KASIMIR UND KAROLINE

VOLKSSTÜCK VON ÖDÖN VON HORVÁTH

Kasimir und Karoline gehen auf das Oktoberfest. Sie will sich amüsieren, Kasimir ist nicht nach Feiern, da ihm gerade seine Anstellung gekündigt wurde. Die beiden streiten, Karoline geht und lässt sich auf Bekanntschaften mit anderen Männern ein. Kasimir betrinkt sich mit dem Kleinganoven Merkl Franz, der Kasimir verführt, in ein anderes Gewerbe einzusteigen. Vor dem Hintergrund der Wirtschaftskrise erzählt Horváth tragisch-komisch von den kleinen Leuten, die am härtesten getroffen werden.

DOGVILLE

DRAMA NACH DEM GLEICHNAMIGEN FILM VON LARS VON TRIER

Dogville ist ein Ort inmitten der Rocky Mountains. An einem Frühlingstag erreicht Grace zitternd und durchnässt das Dorf. Sie ist auf der Flucht, trifft zu ihrem Glück auf Tom, der den Plan hat, dass die Dorfbewohner der Fremden Schutz gewähren. Grace wird aufgenommen, dafür soll sie kleine Dienste für die Gemeinschaft verrichten. Als klar wird, dass die Polizei nach der Frau fahndet, kippt die Stimmung ... Das Theaterstück nach dem berühmten Film ist eine Passionsgeschichte von geradezu biblischer Kraft, eine Anatomie der menschlichen Natur.

HEILIG ABEND

THEATERSTÜCK VON DANIEL KEHLMANN

Es ist halb elf. 24. Dezember. Eine Frau, ein Mann, ein Verhör. Der Mann behauptet, dass die Frau um Mitternacht einen terroristischen Anschlag in die Tat umsetzen will. Was hat sie, die einen Lehrstuhl für Philosophie innehat, mit dschihadistischem Gedankengut zu tun? Noch könnte alles verhindert werden. Doch die Frau streitet alles ab. Die Zeit läuft. Daniel Kehlmanns gar nicht besinnliches Weihnachtstück: spannend und hochpolitisch.

AMPHITRYON

LUSTSPIEL VON HEINRICH VON KLEIST NACH MOLIÈRE

Die Männer sind im Krieg und die Götter steigen in Menschengestalt zur Erde herab – zu den Frauen, denn „auch der Olymp ist öde ohne Liebe“. Gott Jupiter ergaunert sich in der Gestalt Amphitryons bei Alkmene eine tolle Liebesnacht. Dies löst bei Alkmene, der Gattin Amphitryons, eine heillose Verwirrung der Gefühle aus. Es entsteht ein komisches Verwechslungsspiel um Identität, um Sein und Schein.

RAND: STÄNDIG (UA)

THEATERSTÜCK VON MARTIN PLATTNER

Ein Lawinenkegel. Drei Menschen haben das Unglück überlebt: eine Frau im Krautfass, eine Frau in einer Kühltruhe und ein Bursch im Ofenloch. Sie warten auf Rettung. Sie warten und reden und überschütten sich gegenseitig mit ihren elendigen Geschichten.

Der Autor Martin Plattner stammt aus Zams und lebt heute als freier Schriftsteller in Wien.

ERNST IST DAS LEBEN (BUNBURY)

KOMÖDIE VON OSCAR WILDE / ELFRIEDE JELINEK

Die beiden Gentlemen Jack und Algernon haben, um ungestört ihrem Privatvergnügen nachgehen zu können, jeder eine Ausrede erfunden, mit der sie sich ihrer geringen gesellschaftlichen Verpflichtungen zu entledigen vermögen. Algernon hat auf dem Land angeblich einen kranken Freund namens Bunbury, Jack hat in der Stadt angeblich einen liederlichen Bruder namens Ernst, um den er sich kümmern muss. Kompliziert wird es, als Jack sich in Algernons Cousine verliebt, die sich wiederum in den Kopf gesetzt hat, nur einen Mann zu heiraten, der den Namen Ernst trägt.

MYTHOS VOEST (UA)

DOKUMENTARTHEATERPROJEKT VON HANS-WERNER KROESINGER UND REGINE DURA

Kein anderes Unternehmen hat Linz stärker geprägt. Wie kein zweites steht es für die Geschichte von Stadt und Land. Die VOEST. Gegründet 1938 als Reichswerke Aktiengesellschaft für Erzbergbau und Eisenhütten ‚Hermann Göring‘ hat es sich im Laufe der Zeit als voestalpine zum global player der Technologie- und Industriebranche entwickelt. Nach ihrem Dokumentartheaterprojekt *Swap – Wem gehört die Stadt?* begeben sich Hans-Werner Kroesinger und Regine Dura in dieser Spielzeit auf die Spuren des *Mythos VOEST*.

DER AUFHALTSAME AUFSTIEG DES ARTURO UI

PARABELSTÜCK VON BERTOLT BRECHT

Der Gemüsemarkt Chicagos leidet an der Wirtschaftskrise, als der Gangster Ui dem Karfioltrust seine Hilfe anbietet. Der Karfioltrust lehnt sie ab, doch Ui droht, die Veruntreuungen durch den Trust aufzulegen zu lassen. Das korrupte Umfeld erleichtert Uis Aufstieg. Als die Gemüsehändler der Stadt Cicero abstimmen sollen, ob sie sich Uis Kontrolle unterwerfen, stimmen sie mit überwältigender Mehrheit dafür. Ein Schlüsseldrama auf den „aufhaltbaren“ Aufstieg Hitlers an die Macht.

IDOMENEUS

THEATERSTÜCK VON ROLAND SCHIMMELPFENNIG

PRODUKTION DES SCHAUSPIELSTUDIOS DES LANDESTHEATERS LINZ

Bei seiner Rückkehr aus Troja gerät Idomeneus, König von Kreta, in einen Sturm. Den eigenen Tod vor Augen schwört er, das erste Lebewesen, das ihm an Land begegnet, zu opfern, sollte er lebend in die Heimat zurückkehren. Tatsächlich wird er verschont. Doch der erste, der seinen Weg in der Heimat kreuzt, ist sein Sohn Idamantes. Wird Idomeneus sein eigenes Kind opfern oder mit seinem Versprechen brechen?

DER WALD

KOMÖDIE VON ALEXANDER OSTROWSKI

Die Gutbesitzerin Raissa Pawlowna ist die Vertreterin einer zum Untergang verdammt Klasse. Um ihre Schulden zu bezahlen verkauft sie Jahr für Jahr Teile ihres Waldes an den Holzhändler Wosmibratow. Der spielt ihr den Frommen vor, betrügt die Gutsbesitzerin in Wahrheit aber kaltblütig. Auch das Unglück ihrer Nichte, die einen Mann, den sie nicht liebt, heiraten soll, sieht die Gutsbesitzerin nicht. Da taucht ihr Neffe Gennadi, ein arbeitsloser Komödiant, in Begleitung des Tragöden Arkadij auf ihrem Gut auf. Diese zwei total verkrachten Künstler-Existenzen aber sind es, die das falsche Spiel des Holzhändlers durchschauen.

EINSAME MENSCHEN

DRAMA VON GERHART HAUPTMANN

Der junge Gelehrte Johannes Vockerat steckt in der Krise. Mit seiner akademischen Arbeit kommt er nicht voran. Seine Frau Käthe, die gerade den gemeinsamen Sohn zur Welt gebracht hat, empfindet er nicht als Stütze. Als die junge Studentin Anna Mahr in sein Leben tritt, fühlt er sich erstmalig wirklich verstanden. Wäre da nicht die Skepsis seines sozialen Umfelds.

Gerhart Hauptmann nannte sein Drama „mein mir liebstes Stück“. Es ist ein Kaleidoskop menschlicher Paarbeziehungen zwischen Ehe und Selbstentfaltung, gesellschaftlichen Zwängen und individueller Freiheit.

SCHAUSPIELHAUS-ABO

7 VORSTELLUNGEN | SCHAUSPIEL UND MUSICAL > S. 19

JUNGES THEATER

FRERK, DU ZWERG!

THEATERSTÜCK VON FINN-OLE HEINRICH | 8+

In der Schule ist Frerk ein Außenseiter. Er träumt von einem großen zotteligen Wolfshund, denn mit dem an seiner Seite könnte er es endlich allen zeigen! Gerade als ein Mitschüler Frerk mal wieder zu Boden drückt, findet er ein seltsames Ei. Kurzerhand nimmt er es mit und brütet es – eher unfreiwillig – in seiner Hosentasche aus. Die kleinen Gestalten, die dem Ei entschlüpfen, bringen sein Leben fortan gehörig durcheinander.

2012 wurde Finn-Ole Heinrichs turbulente Geschichte um den kleinen Außenseiter mit dem deutschen Jugendliteraturpreis in der Kategorie „Kinderbuch“ ausgezeichnet.

DER ZAUBERER VON OZ

THEATERSTÜCK NACH DEM ROMAN VON LYMAN FRANK BAUM | 6+

Ein Wirbelsturm befördert das Mädchen Dorothy samt dem Haus, in welchem sie sich befindet, ins Zauberland Oz. Um wieder nach Hause zu gelangen, muss sie den Zauberer von Oz finden und um Hilfe bitten. Ihre Weggefährten: eine Vogelscheuche, die sich Verstand wünscht, ein rostender Blechmann, der sich nach nichts mehr sehnt, als einem Herzen, und ein Löwe, dem es an Mut mangelt. Doch auch die böse Hexe des Westens hat noch ein Wörtchen mitzureden...

Inszeniert wird *Der Zauberer von Oz* von Martin Philipp, der bereits *Die unendliche Geschichte* und *Peter Pan* auf die Bühnen des Landestheaters brachte.

SPENDEN

FÜR DAS LANDESTHEATER LINZ

Das Landestheater Linz gehört seit Neuestem zu den spendenbegünstigten Organisationen. Wer nach einem besonders gelungenen Theaterabend Lust hat, die Arbeit der Künstler mit einer Spende zu feiern, kann dies nun durch eine einfache Überweisung tun. Die Spende wird in der steuerlichen Veranlagung automatisch als Sonderausgabe berücksichtigt, wenn der Spender Vor- und Zuname und sein Geburtsdatum angibt.

Die Oberösterreichische Theater- und Orchester GmbH ist in der Liste der spendenbegünstigten Unternehmen des Bundesministeriums für Finanzen eingetragen.

Aus vielen guten Gründen ist das Landestheater Linz öffentlich finanziert. Zusätzlich können nun auch private Personen und Unternehmen eine Schlüsselrolle einnehmen, indem sie wichtige Zukunftsprojekte an kritischen Punkten gezielt durch Spenden beschleunigen oder überhaupt erst möglich machen.

Wir entwickeln laufend unterschiedlichste Ideen, die unsere Organisation und unser Programm bereichern können. Um unseren zukünftigen Spendern maximale Wirksamkeit zu verleihen, identifizieren wir derzeit diejenigen Entwicklungsvorhaben, die durch ein gezieltes finanzielles Engagement entscheidend vorangebracht werden können und dazu beitragen, die künstlerische Leuchtkraft des Landestheaters Linz weiter zu steigern und seine gesellschaftliche Relevanz und Reichweite weiter auszubauen.

Wir freuen uns bereits darauf, im dann folgenden Schritt interessierte Freunde des Landestheaters einzubinden, ihnen unsere ausgewählten Zukunftsvorhaben vorzustellen und unsere Kräfte zu vereinen, um gemeinsam das Leben der Menschen in Linz, Oberösterreich und darüber hinaus kulturell zu bereichern.

Sie werden also von uns hören – freuen Sie sich mit uns auf spannende Projektideen und ergreifen Sie die Möglichkeit, die Zukunft des Landestheaters Linz mitzugestalten!

Falls wir bereits jetzt Ihr Interesse geweckt haben, wenden Sie sich bitte an Mag. (FH) Hella Schaub, Telefon +43 (0)732/76 11-114.

Wir kommen gerne jederzeit persönlich ins Gespräch mit Ihnen.

Unser Spendenkonto ist:
OÖ Theater und Orchester GmbH
IBAN AT70 2032 0321 0043 3287
BIC ASPKAT2LXXX



INFO-ANGEBOTE

LANDESTHEATER-LINZ.AT



Zu jeder Zeit online alles über Vorstellungen, alle Termine und die passenden Plätze finden und buchen.



Für Tablet und Smartphone gibt es die **kostenlose Theater-App**.

E-MAIL NEWSLETTER
JETZT REGISTRIEREN AUF **LANDESTHEATER-LINZ.AT**

MONATSSPIELPLAN

Über die Vorstellungstermine informiert Sie unser monatlich erscheinender und kostenloser Leporello.

THEATERMAGAZIN FOYER5

Wenn Sie an Vor- und Nachberichten zu unseren Vorstellungen, Premieren, Pressestimmen, Zusatzveranstaltungen und Künstlerporträts interessiert sind, abonnieren Sie am besten unser Theatermagazin **FOYER5** um nur 15,00.

PROGRAMMHEFTE

In unseren Programmheften informieren wir Sie detailliert über das jeweilige Stück (Entstehungsgeschichte, Handlung, Autor, Komponist, ...). Ab der Premiere zum Preis von 2,90 bei unserem Publikumsdienst oder beim Kartenservice erhältlich.

STÜCKEINFÜHRUNGEN

Zu ausgewählten Vorstellungen bieten wir Ihnen eine halbe Stunde vor Vorstellungsbeginn in den Foyers eine Einführung an. Die Dramaturgen des Landestheaters informieren Sie über den Autor oder Komponisten, Inhalt, Hintergründe und Regiekonzept. Die Termine entnehmen Sie bitte unseren Monatsspielplänen und unserer Website.

PUBLIKUMSGESPRÄCHE IM SCHAUSPIEL

In unregelmäßigen Abständen bietet das Schauspiel nach den Vorstellungen Publikumsgespräche mit Schauspielern, Regisseuren und Dramaturgen an. Die Gespräche finden in den Zuschauerräumen oder den Foyers im Schauspielhaus an der Promenade statt. Termine werden im Monatsspielplan und auf unserer Website bekannt gegeben.

IHRE FRAGEN

Die Dramaturgen des Landestheaters beantworten gerne Ihre Fragen zu Produktionen und freuen sich über Anregungen, Lob und Kritik:

Musiktheaterdramaturgie

Christoph Blitt
+43 (0)732/76 11-535
blitt@landestheater-linz.at

Musicaldramaturgie

Arne Beeker
+43 (0)732/76 11-508
beeker@landestheater-linz.at

Tanzdramaturgie

Katharina John
+43 (0)732/76 11-534
john@landestheater-linz.at

Schauspieldramaturgie

Andreas Erdmann
+43 (0)732/76 11-537
erdmann@landestheater-linz.at

Dramaturgie Junges Theater

Jennifer Maria Bischoff
+43 (0)732/76 11-182
bischoff@landestheater-linz.at

Internet und Social Media

Philip Brunnader
+43 (0)732/76 11-321
brunnader@landestheater-linz.at

FÜHRUNGEN

Treten Sie ruhig näher. Wagen Sie einen Blick hinter die Kulissen. Wir nehmen Sie 90 Minuten lang mit auf eine spannende Reise ins Innere unseres Theaterbetriebes im Musiktheater am Volksgarten und im Schauspielhaus an der Promenade.

Alle weiteren Informationen und Preise finden Sie auf www.landestheater-linz.at/service

EVENTS IM THEATER

Das Musiktheater sowie das Schauspielhaus können für Besprechungen, Sitzungen, Galas, Firmenveranstaltungen und sonstige Festlichkeiten gemietet werden. Für die Planung Ihres Events im Theater wenden Sie sich bitte per E-Mail an vermietungen@landestheater-linz.at.

Gediegene Foyers und Theaterräume in moderner oder revitalisierter Architektur kombiniert mit modernster Technik stehen für Veranstaltungen aller Art zur Verfügung.

Impressum

Medieninhaber und Herausgeber

OÖ Theater und Orchester GmbH,
Landestheater Linz, Promenade 39,
4020 Linz; Tel. +43 (0)732/76 11-0,
www.landestheater-linz.at
Firmenbuchnummer: 265841 v,
Firmenbuchgericht: Landesgericht Linz;
weitere Angaben auf
www.landestheater-linz.at/imprint

Intendant Hermann Schneider

Kaufmännischer Vorstandsdirektor

Uwe Schmitz-Gielsdorf

Termine Helene von Orłowsky

Redaktion Sonja Fröschl, Leo Lindtner

Lektorat Susanne Kuffner

Fotos Petra Moser

Layout [ldbg] lindberg.dinhobl

Druck Gutenberg-Werbering,
Gesellschaft m.b.H., Linz
Änderungen, Irrtümer, Satz- oder
Druckfehler vorbehalten – Zur leichteren
Lesbarkeit wurde auf eine gendergerechte
Schreibweise verzichtet; selbstverständlich
sind Frauen und Männer gleichermaßen
angesprochen.
Stand Februar 2018

Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen des Landestheaters Linz. Diese sowie die Abonnement- und Verkaufsbedingungen erhalten Sie beim Kartenservice, beim Abo-Service sowie online auf www.landestheater-linz.at. Die Bedingungen senden wir auch per Post zu. Detaillierte Informationen zu allen Angeboten und Services finden Sie unter www.landestheater-linz.at. Alles zum Thema Datenschutz finden Sie auf unserer Website www.landestheater-linz.at.



Roswitha Foidl | Leiterin Publikumsdienst Promenade

ANREISE

THEATERKARTE = FAHRSCHEIN

Ihre Theaterkarte oder Ihr Abonnementausweis gelten als Fahrschein der LINZ LINIEN. Sie fahren auf dem gesamten Streckennetz (ausgenommen AST und Pöstlingbergbahn und Eintrittskarten mit dem Vermerk „Keine Fahrkarte“) der LINZ LINIEN gratis zu unseren Vorstellungen und wieder nach Hause bis zur Kernzonengrenze. Print@Home-Tickets sind nur ausgedruckt als Fahrschein gültig und wenn beim Buchungsvorgang Vor- und Familienname eingetragen werden. Gültig am Tag der Vorstellung ab zwei Stunden vor Beginn der Vorstellung bis 24.00 Uhr bis zur Kernzonengrenze.

THEATERPARKEN

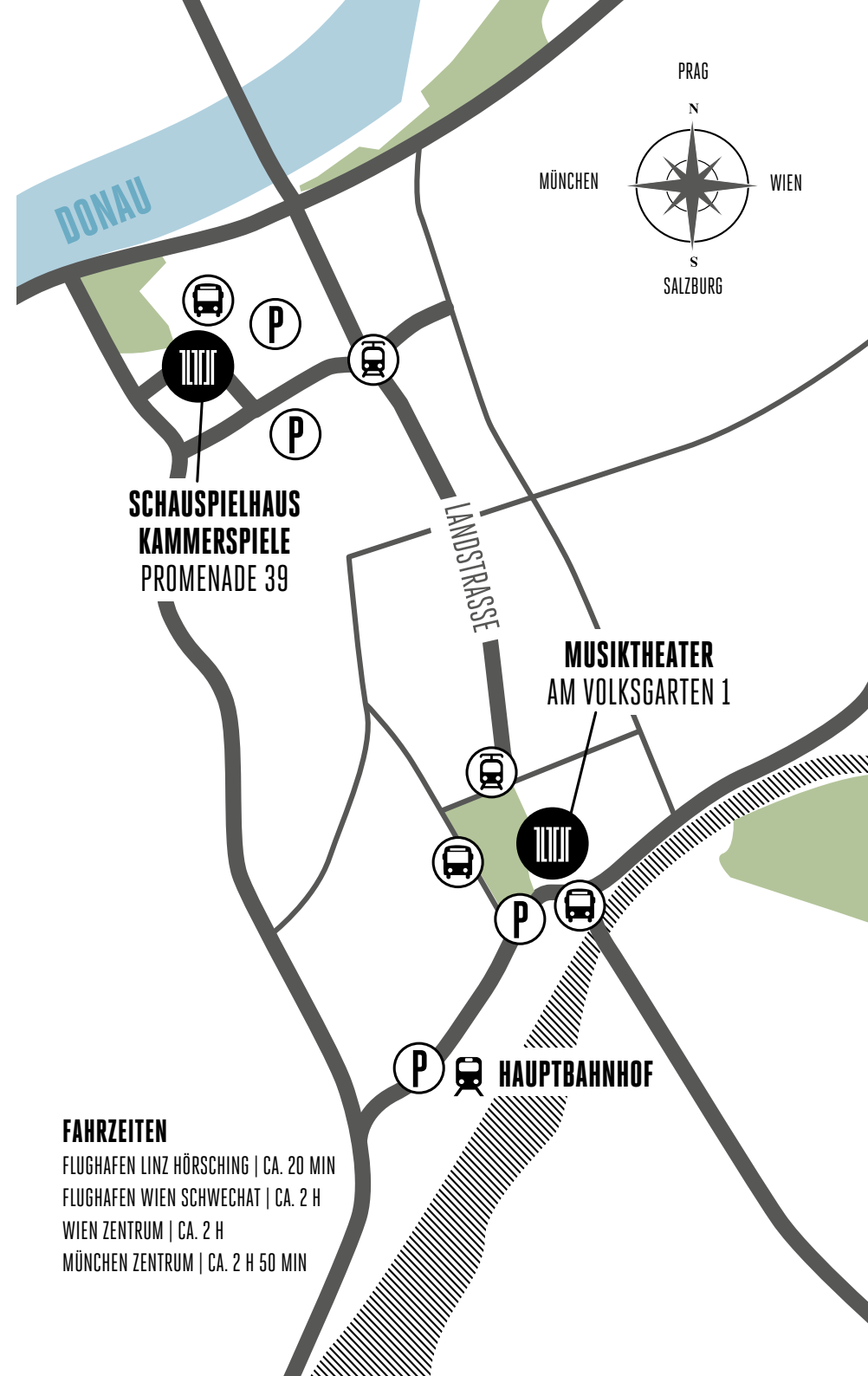
Im **Musiktheater** steht Ihnen eine Tiefgarage mit bis zu 300 Stellplätzen zur Verfügung. Bei Vollausslastung können Sie in der Garage am Bahnhof parken. Für den Besuch im **Schauspielhaus** können Sie die Tiefgaragen Promenade oder Promenaden Galerien nutzen.

Parkgutscheine für diese Garagen erhalten Sie für die Dauer Ihres Theaterbesuches beim Publikumsdienst. Die Tiefgaragen sind zu den regulären Parktarifen allgemein nutzbar.

Letzter Zug nach Wien ab Linz Hauptbahnhof:
23.19 Uhr (tägl., bis 08.12.2018), Fahrzeit 1h 14 min

Letzter Zug nach Salzburg ab Linz Hauptbahnhof:
22.58 Uhr (tägl., bis 08.12.2018), Fahrzeit 1h 26 min
mehr unter www.oebb.at

LANDESTHEATER-LINZ.AT/SERVICE



FAHRZEITEN

FLUGHAFEN LINZ HÖRSCHING | CA. 20 MIN
FLUGHAFEN WIEN SCHWECHAT | CA. 2 H
WIEN ZENTRUM | CA. 2 H
MÜNCHEN ZENTRUM | CA. 2 H 50 MIN

für Menschen gemacht

WIR RICHTEN EIN

Denn die Art wie Menschen wohnen
ist Ausdruck ihrer Individualität.

www.manzenreiter.at



1947 *Manzenreiter*
die einrichtung

BRUCKMÜLLER
Wohnen für Fortgeschrittene

Bei uns finden
all Ihre Wohnträume
ganz ohne Drama
zu einem Happy End ...



Exklusive Möbel & Wohnaccessoires von **BRUCKMÜLLER**
4600 Wels, Traungasse 8-12, Telefon 07242.47695
www.bruckmueller-wohnen.at



Silhouette[®]

ICONIC EYEWEAR MADE IN AUSTRIA. SINCE 1964.

www.silhouette.com

Alpha Mod. 5516 G 7100 © Silhouette

d.signwerk.com

Entdecken Sie Österreichs persönlichstes Finanzportal.



Online Banking neu erleben

Mein ELBA ist mehr als nur Online Banking – es ist Ihr neues persönliches Finanzportal. Im individuellen Design, mit einem umfassenden Überblick über Ihre Finanzen und dem direkten Draht zu Ihrem Raiffeisen Berater.

Entdecken auch Sie die Zukunft des Online Bankings!



www.rlbooe.at/meinelba



**Raiffeisen Landesbank
Oberösterreich**

Wir spielen alle Stücke!

Umzugsservice · Klaviertransport · Messelogistik
Übersiedlungen · Schwer- & Spezialtransporte

Leopold Schöffl GmbH. & Co KG
Derfflingerstraße 31 · 4021 Linz, Austria
T +43.732.654211-0 · office@schoeffl.at · www.schoeffl.at

SPEDITION

schöffl



ES SIND UNSERE TRÄUME,

die uns die Kraft geben,
unsere Ideen zu leben.



Mit dem Wissen, dass selbst die kleinsten Details Großes bewirken können, setzen wir uns für unsere Überzeugungen ein. Und selbst wenn der Weg nicht immer wie erwartet verläuft – zusammen mit den Menschen an unserer Seite haben wir den nächsten Schritt schon fest im Blick, um unser Ziel am Ende sicher zu erreichen.

Gemeinsam nehmen wir die Zukunft in die Hand.

www.voestalpine.com

voestalpine

ONE STEP AHEAD.

Kultur? Aber sicher!

Bequem zum Landestheater und wieder nach Hause mit den LINZ AG LINIEN



LINZ AG
LINIEN

Ihre Eintrittskarte gilt als Fahrschein der LINZ AG LINIEN – am Veranstaltungstag ab 2 Stunden vor Vorstellungsbeginn bis Betriebsende.

Tipp:

Ihren persönlichen Fahrplan finden Sie auf www.linzag.at/efa oder www.linzag.at/qando

Wir wünschen gute Unterhaltung und gute Fahrt!



C. PETERS

Baugesellschaft m.b.H.
Südtirolerstraße 4, A-4020 Linz

Telefon: +43 (732) 657401-0

Fax: +43 (732) 657401-7800

E-Mail: office@cpeters.at

www.cpeters.at



Bauen für die Zukunft

Hochbau | Tiefbau | Rohrbau

SINNLICHE WOHNHARMONIE. TUT EINFACH GUT.



JOSKO
naturholzböden
by trapa®

Die Smart Mix-Philosophie von Josko.

Überzeugende Wohnharmonie die man in jedem Detail spürt:
Fenster, Haus- und Innentüren sowie Naturholzböden in harmonischer
Übereinstimmung. Ganz schön große Gestaltungsvielfalt.

GANZ SCHÖN JOSKO.

josko
FENSTER.TÜREN.BÖDEN

KONTAKT

Kartenservice

Telefon +43 (0)732/76 11-400

Montag bis Freitag 9.00 – 18.00 Uhr, Samstag 9.00 – 12.30 Uhr

E-Mail kassa@landestheater-linz.at

Abo-Service

Telefon +43 (0)732/76 11-404, abos@landestheater-linz.at

Karten- und Abo-Service sind sonn- und feiertags geschlossen, ebenso am 24. Dezember und Karfreitag.

Tickets online

www.landestheater-linz.at oder mit der **kostenlosen Theater-App:**

Eintrittskarten und Theatergutscheine rund um die Uhr, einfach, bequem und sicher buchen und sofort mittels **print@home** zu Hause ausdrucken.

Schulen

Bestellungen für alle Vorstellungen des Landestheaters und für die *MOVE.ON*-Konzerte des Bruckner Orchesters richten Sie bitte an: schulbuchungen@landestheater-linz.at, Telefon +43 (0)732/76 11-121.

Vorbestellte Karten

Reservierungen werden für maximal 14 Tage aufrechterhalten. Erfolgt in dieser Zeit kein Kauf, gilt die Reservierung automatisch als storniert und die Karten gehen in den allgemeinen freien Verkauf zurück.

Stehplatzkarten

Für den Großen Saal Musiktheater, das Schauspielhaus und die Kammerspiele erhalten Sie Stehplatzkarten ab 1½ Stunden vor Vorstellungsbeginn. In der BlackBox, BlackBox Lounge und in der Studiobühne stehen keine Stehplätze zur Verfügung.

Öffnungszeiten Vorstellungskassen

Großer Saal Musiktheater, Schauspielhaus und Kammerspiele: 1½ Stunden vor Vorstellungsbeginn; BlackBox, BlackBox Lounge und Studiobühne 1 Stunde vor Vorstellungsbeginn. An den Vorstellungskassen erhalten Sie in erster Linie Karten für die jeweiligen Vorstellungen des Tages bzw. Abends.

THEATERBUSSE

BEQUEM UND SICHER ZU DEN VORSTELLUNGEN ANREISEN!
[LANDESTHEATER-LINZ.AT/THEATERBUSSE](http://landestheater-linz.at/theaterbusse)

Beginnzeit der Vorstellungen

Musiktheater, Schauspielhaus und Kammerspiele: 19.30 Uhr

BlackBox, BlackBox Lounge und Studiobühne: 20.00 Uhr

Abweichende Beginnzeiten und alle Details finden Sie im Monatsspielplan bzw. auf www.landestheater-linz.at.

Adressen Spielstätten, 4020 Linz und Telefon Vorstellungskassen

Musiktheater | Am Volksgarten 1 +43 (0)732/76 11-401

Schauspielhaus, Kammerspiele und

Studiobühne | Promenade 39 +43 (0)732/76 11-402

Induktive Höranlage

Im Großen Saal des Musiktheaters (Parterre, Hochparterre und 1. Rang), im Schauspielhaus (Parterre, 1. und 2. Rang) sowie in den Kammerspielen (Parterre und Balkon).

Monitore

Touchscreens für Stücktexte, Besetzungen und weitere Angebote finden sich in fast allen Rückenlehnen der Sessel im Großen Saal des Musiktheaters.

Gastronomie

Das Café am Volksgarten im Erdgeschoss des Musiktheaters erreichen Sie unter +43 (0)732/76 11-959 bzw. info@cafevolksgarten.at. Im 4. Stock des Musiktheaters befindet sich das Restaurant „Das Anton“, erreichbar unter +43 (0)732/76 11-950 bzw. info@dasanton.at. Sie können Ihren Pausentisch vor Vorstellungsbeginn reservieren.

oeticket

Telefon +43 (0)1/96 0 96, oeticket.com und in allen Verkaufsstellen von oeticket

Vorverkaufsbeginn für die Spielzeit 2018/2019

(1. September 2018 bis 31. August 2019): 21. März 2018

DER HASE MIT DEN BERNSTEINAUGEN

LAZARUS YAMA

MYTHOS VOEST

DIE WAND
DER WALD

CHES

RAGTIME

LA CLEMENZA DI TITO

IDOMENEUS

DER ZAUBERER VON OZ

DIE VERFOLGUNG UND ERMORDUNG JEAN PAUL MARATS

MEDÉE DER VOGELHÄNDLER

FRERK, DU ZWERG!

AMPHITRYON

HEILIG ABEND

TRISTAN
UND ISOLDE

DOGVILLE

KASIMIR UND

KAROLINE

POLNISCHE HOCHZEIT

THE TRANSDPOSED HEADS

EIN AMERIKANER
IN PARIS

DER AUFHALTSAME AUFSTIEG DES ARTURO UI

DER BRANDNER KASPAR UND DAS EWIG' LEBEN

RAND-STÄNDIG
ERNST IST DAS LEBEN

MACBETH

PENTHESILEA
WINTERREISE

MARIE
ANTOINETTE

EINSAME
MENSCHEN

ELEKTRA